Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Пономарев Александр Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 04.04.2023 15:05:44
Уникальный программный ключ:
b4d9d809cd665c8cfd4389f1f19bb59ee6a0c0f9

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Институт социальных и гуманитарных знаний»
ЧОУ ВО «ИСГЗ»

Методические рекомендации по изучению дисциплины

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

по направлению подготовки
38.03.01 Экономика

Содержание

1.Общие положения 3

2.Методические указания по изучению разделов и тем 5

1.Общие положения

Цели дисциплины

Курс «Культурология» направлен на повышение уровня и качества подготовки выпускников вуза в гуманитарной части, получение, дополнение и систематизацию знаний по культурно-цивилизационной сфере общественных отношений.

Задачи дисциплины:

- знать наиболее целостное и систематическое представление о сущности, структуре и механизмах функционирования культуры;
- сформировать представление об основных культурологических школах, направлениях, и теориях;
- показать место и роль культуры России в системе мировой цивилизации;
- развить у студента навыки социокультурной ориентации, оценки явлений культуры прошлого и настоящего, активного освоения культурного наследия;
- развить у студента способность к диалогу с чужими культурами.

Основная линия в преподавании культурологии заключается в рассмотрении самого феномена “культура”.

Обучение студентов очной формы осуществляется путем изложения на лекционных занятиях теоретических основ дисциплины, закрепления теоретических знаний на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы при изучении рекомендуемой литературы и приобретения практических навыков решения задач на практических занятиях под руководством преподавателя, в процессе самостоятельного выполнения расчетных (контрольных) работ.

Выполненные самостоятельно лабораторно-практические работы защищаются курсантами в форме ответов на вопросы преподавателя. Предусматривается написание контрольных работ (по материалам к контрольным работам) и тестирование по каждой теме дисциплины по тестам для контроля текущей успеваемости студентов.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой. К зачету допускаются студенты, прослушавшие курс лекций по дисциплине, выполнившие и защитившие все лабораторно-практические работы, написавшие на положительные оценки контрольные работы, успешно прошедшие текущее тестирование по дисциплине.

Содержание каждого раздела дисциплины подробно изложено в рабочей программе. При изучении теоретической части курса недостаточно ограничиваться только конспектом. Обязательным условием успешного усвоения материала является изучение соответствующих тем по рекомендуемой (дополнительной) литературе.

Необходимо к каждой лекции и практическому занятию изучить и повторить материал предыдущего занятия или лекции. Только при этом

условии может быть достигнута непрерывность и последовательность изучения предмета, обеспечивающих наиболее полное и твердое усвоение основных принципов и методов.

Предварительная подготовка студента к выполнению практической (контрольной) работы заключается в глубоком изучении теоретического материала по конспекту или учебнику.

При изучении дисциплины большое место занимают проблемы специализации, решаемые установлением тесных связей с профилирующими кафедрами. Одним из путей специализации является включение в индивидуальные домашние задания задач, непосредственно связанных с профилем подготовки. Это способствует установлению надежных межпредметных связей. Такое взаимопроникновение учебных дисциплин нацеливает будущих выпускников на комплексное применение знаний, умений и навыков.

Из всех форм обучения наиболее сложной является заочная. Заочное образование – это управляемое самообразование и основной вид изучения учебного материала – самостоятельная работа, от умения организовать которую во многом зависит успех учебного процесса.

Основными условиями правильной организации самостоятельной учебы студентом-заочником является:

§ плановость в организации самостоятельной работы;

§ серьезное отношение к изучению материала;

§ постоянный самоконтроль.

Для организации самостоятельной работы студент должен рационально ее спланировать.

Студентам и очной, и заочной формы обучения рекомендуется обратиться к методическим указаниям по организации самостоятельной работы.

2. Методические указания по изучению разделов и тем

Тема 1. Культурология как научная дисциплина, методы ее изучения. Понятие «культура» и ее основные функции.

При изучении данной темы необходимо обратить внимание насуществующие три основных взгляда на культурологию.

Какие проблемы, решаются в рамках культурологи.

Знать позиции культурологии. Ветви культурологии и их центральных представителей.Определение культуры. Сущность Калокагатии.

И историческое происхождение слова «культура».

Тема 2. Эволюция понятия «цивилизация». Типология цивилизаций. Сопоставление феноменов «культура» и «цивилизация».

При изучении данной темы необходимо иметь представление опонятии слова «цивилизация». Знать типологии цивилизаций. А также сопоставлении понятий «культура» и «цивилизация».

К концу XIX в., когда была поколеблена вера в прогресс европейской цивилизации, цивилизацию стали противопоставлять культуре. В обиход вошло представление о цивилизации как о совокупности материальных и социальных благ, доставляемых человеку развитием общественного производства. Культуру стали понимать как внутреннее духовное содержание цивилизации, тогда как цивилизацию определяли как внешнюю материальную оболочку культуры.

Тема 3. Динамика культуры. Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве.

При изучении данной темы необходимо обратить внимание на культуру как процесс. Знать межкультурные коммуникации,принципы взаимодействия культур в международных отношениях.

Изучить структуру взаимодействия культур в сфере морали, права, науки, художественной культуры, политической культуры и т.д.

Сравнить уровни взаимодействия культур: между этическими общностями; между нациями.

Тема 4. Социальные институты культуры. Институты культуры и социализации. Современная индустрия культуры.

При изучении данной темы необходимо иметь представление о понятии «социализации».Культура и ее ценностная природа.Нигилизм.

Иметь представление о социальных институтах культуры как исторически сложившихся, устойчивых, функционально-специализированных органах общества, основанных на всеобщем признании и бессознательном принятии некоторых фундаментальных правил и установок поведения.

Понятие маргинальность.

Тема 5. Язык культуры. Социальные функции языка культуры. Классификация языков: вербальные, невербальные, естественные, искусственные.

При изучении данной темы необходимо обратить внимание на **я**зык культуры, язык символов.

Знать основные функции знаковой системы:

1. Функции передачи сообщения или выражения смысла.
2. Функции общения, то есть обеспечение понимания слушателем (читателем) передаваемого сообщения, а также побуждение к действию, эмоциональное воздействие.

Понимать классификацию языков.

Тема 6. Типология культуры. Понятие типа культуры и типологии.

При изучении данной темы необходимо обратить внимание на мир культуры.Материал как основание классификации культур.

Изучить типы духовной культуры. Знать тенденции возрастания роли рациональных компонентов в культуре.Культурологию о многообразии типов культур. А также коллективный труд американских авторов.

Тема 7. Основные культурологические школы.

При изучении данной темы необходимо иметь представление о кризисе европейского философствования, рационализме и разрушении классической модели культуры.Культурно-исторические типы.Два пути России.Десять цивилизаций.

Знать три основных класса по мнению Данилевского Н. Я.Три специфические версии в истории культурологи.Западная культура, претендовавшая на «всемирность». Знать представителей концепции евразийцев. Освоить своеобразие культуры России.

Отличительный признак человека.

Арнольд Тойнби (1889—1975) и его общая концепция развития культуры. Возникновение в Индии Упанишады.Возникновение в Иране Заратустра(Зороастр). Греческая философия.

Тема 8. Интегральная модель культуры П.А. Сорокина

При изучении данной темы необходимо иметь представление о личности как субъекте взаимодействия.

Обществе как совокупности взаимодействующих индивидов с их социокультурными отношениями и процессами.

Культуре как совокупности значений, ценностей и норм, которыми владеют взаимодействующие лица, а также совокупности носителей этих значений и ценностей,- людей, которые объективируют, социализируют и раскрывают эти значения.Знать методологические установки модели.Культурные сверхсистемы.Современный тип культуры.

Тема 9. Игровая концепция культуры Й. Хёйзинги.

При изучении данной темы необходимо иметь представление окультуре, в понимании Хейзинги.Культура в форме игры.Игра старше культуры.Современный человек уже не знает игру как культуросозидающую деятельность. Избыточное присутствие разного рода игр в индустрии развлечений массовой культуры, по мнению Хейзинги, как раз и является свидетельством утраты игры, как основы культуры.Уязвимость концепции Й. Хёйзинги.Игровой элемент культуры.

Тема 10.Понятия, исторические условия и этапы становления элитарной и массовой культуры.

При изучении данной темы необходимо иметь представление о особенности производства и потребления культурных ценностей.

Знать две социальные формы существования культуры.

Предпосылки массовой культуры.Истоки массовой культуры. Знать о проблеме реализации инстинктов жестокости, агрессивности в художественных произведениях массовой культуры.Элитарная культура как антипод массовой культуры.Культурологические теории.

Тема 11. Духовные формы культуры.

При изучении данной темы необходимо иметь представление о всеобщих формах духовной культуры: таких как Мифы;Религия;Нравственность;Искусство; Философия; Наука.

Тема 12. Техника как социокультурное явление. Генезис и определениепонятия «техника». Взаимодействие техники с другими социокультурными элементами. Проблемы и ситуации в культуре XXI в., порожденные современной техникой

При изучении данной темы необходимо обратить внимание на определении «техники» и его социокультурном явлении. О взаимодействии между обществом и природой, границей этого взаимодействия.

Постмодерн и его основные черты, проблемы и ситуации в культуре.

Тема 13. Психоанализ и феномен культуры, З.Фрейд.

При изучении данной темы необходимо обратить внимание на проблему табу со стороны психоанализа.Табу как результат амбивалентности (двойственности) чувств. Феномен совести из первородного греха, совершенного пралюдьми, – убийства первобытного «отца». Источник социальной организации, моральных норм, религии в акте отцеубийства.Культура и ее две стороны.

Тема 14. Культура и природа. Соотношение «природного» и «культурного». Эволюция представлений о месте человека в природе. Смысл и назначение существования культуры в природе.

При изучении данной темы необходимо обратить внимание на то, что природа – это все существующее во Вселенной.

Человек как существо мыслящее и сознательное и его место в природе.
Культура, как совокупность всех человеческих достижений.
«Жить согласно природе!».

Тема 15. Культура и личность. Социальная сущность личности. Социализация личности. Личность в разных культурах. Человек как личность.

При изучении данной темы необходимо иметь представление о понятии

«Личность» – ключевое, значимое слово. Человек – особый род сущего.
Три термина для обозначения человека: «индивид», «индивидуальность», «личность»

Личность, как высшая степень развития индивида. Социализация, инкультурация, нигилизм.Человеческие потребности: Культурная идентичность – одна из выжнейший человеческих потребностей.

Потребность в творчестве как глубинной интенции человека, вторая потребность.

Третьей человеческая потребность – потребность в ощущении глубоких корней

Четвертая потребность человека заключается в стремлении к познанию, к освоению мира.
Пятая из глубинных потребностей человека – стремление к уподоблению, поиск объекта поклонения. Познание самого себя. «Идолы» сознания по мнению Ф. Бекона.

Тема16.Тенденции культурной универсализации в современном мире. Место и роль России в мировой культуре.

При изучении данной темы необходимо обратить внимание на

культуру как интегрирующее начало общественного развития, от духовной сферы до материального производства.

Кризисные черты современной культуры и ее художественное воплощение.Синтез культур.

Изучить восточную культуру и античный мир, как прародителей современной западноевропейской цивилизации.

Отметить особое место России в историческом процессе, ее особый путь социально-политического развития. Аккумулирование Россией всего ценного в культурах Запада и Востока и присвоение себе.Основы Восточной культуры.
Найти типологические черты культуры Востока и типологические особенности западной культуры.

Методические рекомендации
для самостоятельной работы по дисциплине «Культурология»

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Основным принципом организации самостоятельной работы студентов является комплексный подход, направленный на формирование навыков активной творческой деятельности студента. Самостоятельная работа студента включает в себя: подготовку к семинарским занятиям, написание рефератов, эссе, выполнение творческих заданий по анализу теста, решение тестов.

Самостоятельная работа № 1:
Понятие культура.
Цель:

1. Формирование умений и навыков самостоятельно работать с источником.

Задание 1.
Подготовить рефераты на тему:
а) «“Культура”: многообразие философских и научных подходов и его причины»;
б) «Понятия “культуры” и “цивилизации” в истории философского анализа культуры».

Самостоятельная работа № 2:
Начало предметного изучения культуры.
Цель:

1. Формирование умений и навыков при самостоятельной работе с текстом.

Заполните таблицу: «Основные теории происхождения культуры».

Основные положения

Самостоятельная работа № 3:
Основные культурологические школы.
Цель:

1. Формирование умений и навыков при самостоятельной работе с текстом.

Заполните таблицу «Исторические типы культур».

Самостоятельная работа № 4:
Отличительные особенности становления отечественной культурологии.
Цель:
1. Закрепление и применение знаний.
2. Формирование предметных умений при выполнении самостоятельной работы.

Задание 1.
Подготовить рефераты на тему:
а) Идея “всеединства” в русской культуре XIX–XX вв.»;
б) «Социодинамика культуры П. Сорокина»;
в) «Теория “культурно–исторических типов” Н.Я. Данилевского».

Самостоятельная работа № 5:
Искусство XX века.
Цель:
1. Закрепление и применение знаний.
2. Обобщение и систематизация знаний.

Задание 1.
Дайте определение понятиям:
импрессионизм-
постимрессионизм-
одернизм-
футуризм-
сюрреализм-
дадаизм-
абстракционизм-

Задание 2.
Подготовить рефераты по новейшим течениям в искусстве – концептуальное искусство, минимальное искусство, гиперреализм, поп-арт, боди-арт.

Самостоятельная работа № 6*:*
Понятие науки.
Цель:
1. Усвоение и закрепление новых знаний полученных при работе с книгой.

2. Развитие умений и навыков при выполнении самостоятельной работы.

Задание 1.
Подготовить рефераты на тему:
а) «Понятие науки. Функции науки. Причины возникновения науки. Основные этапы»;
б) «Научно-техническая революция. Причины, сущность, основные этапы».

Самостоятельная работа № 7:
Религия как феномен культуры.
Цель:

1. Усвоение и закрепление новых знаний полученных при работе с книгой.
2. Развитие умений и навыков при выполнении самостоятельной работы.

Задание 1.
Подготовить рефераты на тему:
«Религия как феномен человеческой культуры. Культ, церковь, вера»;
«Религия и искусство. Основные направления религиозного искусства. Эстетические чувства и религиозные переживания. Шедевры религиозного искусства»;
«Государство и религия. Правовые и нравственные нормы, религиозные отношения в обществе».

Самостоятельная работа № 8:
Мировая культура в XX веке.
Цель:

1. Формирование умений и навыков при самостоятельной работе с текстом.
2. Развитие мышления, воспитание культуры умственного труда.

Перечень литературы представлен в рабочей программе.