

Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Институт социальных и гуманитарных знаний»  
ЧОУ ВО «ИСГЗ»

Утверждаю  
Первый проректор Дмитриева Н.Т.

Рекомендовано УМС \_\_\_\_\_ председатель Романчук Е.С.

Одобрено решением кафедры философии и гуманитарных дисциплин

Протокол № 3 от «26» 05 2018г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ /Хабибрахманова О.А. / к.ист.н., доцент

Разработчик \_\_\_\_\_ /Хабибрахманова О.А. / к.ист.н., доцент

Декан \_\_\_\_\_ /Журавлева Т.Б. / к.п.н., доцент  
(подпись) (ФИО) (научное звание, должность)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.Б.8**

**Культурология**

Общий объем дисциплины по учебному плану 2 (zet) 72 (часов)

по направлению подготовки

**38.03.01 Экономика**

профиль: бухгалтерский учет, анализ и аудит, финансы и кредит

ФГОС ВО утвержден приказом МО и Н РФ от «12» ноября 2015г. №1327

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр  
Нормативный срок освоения программы – 4 года  
Форма обучения - очная, заочная

## **1. Цели и задачи дисциплины**

Курс «Культурология» направлен на повышение уровня и качества подготовки выпускников вуза в гуманитарной части, получение, дополнение и систематизацию знаний по культурно-цивилизационной сфере общественных отношений.

Задачи курса состоят в том, чтобы:

- знать наиболее целостное и систематическое представление о сущности, структуре и механизмах функционирования культуры;
- сформировать представление об основных культурологических школах, направлениях, и теориях;
- показать место и роль культуры России в системе мировой цивилизации;
- развить у студента навыки социокультурной ориентации, оценки явлений культуры прошлого и настоящего, активного освоения культурного наследия;
- развить у студента способность к диалогу с чужими культурами.

Основная линия в преподавании культурологии заключается в рассмотрении самого феномена “культура”.

## **2. Место дисциплины в структуре ОП ВО**

Учебная дисциплина «Культурология» включена в обязательные дисциплины.

Изучение данной дисциплины базируется на дисциплинах школьной программы история, культура.

Студенты, приступая к изучению данного курса должны иметь средний уровень знаний по указанным выше дисциплинам, владеть навыками дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплины экономическая социология.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций.

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):  
способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- структуру и состав современного культурологического знания;
- культурологию и философию культуры;
- социологию культуры, культурную антропологию;
- культурологию и историю культуры;
- теоретическую и прикладную культурологию;
- методы культурологических исследований;
- основные понятия культурологи;
- восточные и западные типы культур;
- специфические и "серединные" культуры; локальные культуры;
- какое место и роль занимает Россия в мировой культуре;
- тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

**уметь:**

- выражать свою позицию по основным культурным и гражданским аспектам человеческого бытия;
- выработать способность отстаивать свою точку зрения в ходе культурологических и общегуманитарных дискуссий, используя элементы научной аргументации.

**владеть:**

- навыками проведения самостоятельного научного исследования по актуальной на текущий момент культурологической тематике, изложив его итоги в письменной форме;
- навыками анализа взаимосвязи права и закона, культурных и правовых норм.

#### 4. Общий объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 (zet) 72 (академ.часа), в т.ч. на контактную работу обучающихся с преподавателем (аудиторные занятия) выделено 36 академ. часов, а на самостоятельную работу студентов – 36 академ. часов.

Распределение часов курса по разделам, темам и видам работ.

для очной формы обучения

Наименование тем/разделов коды компетенций подготовки бакалавра, приобретаемых в соответствующих темах	ВСЕГО по теме (ак. Ч.)	Аудиторные занятия (часов)				СРС (часов)			
		Всего	Лек.	Прак./Сем.	КСР	Всего	Реф./Эссе	Контр. работа	Самостоят. формы контр.
Тема 1. Культурология как научная дисциплина, методы ее изучения. Понятие «культура» и ее основные функции.	4	2	1*	1		2	1		1
Тема 2. Эволюция понятия «цивилизация». Типология цивилизаций. Сопоставление феноменов «культура» и «цивилизация».	4	2	1*	1		2	1		1
Тема 3. Динамика культуры. Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве.	6	3	1*	1*		3	1	1	1
Тема 4. Социальные институты культуры. Институты культуры и социализации. Современная индустрия культуры.	5	2	1*	1		3	1		2
Тема 5. Язык культуры. Социальные функции языка культуры. Классификация языков: вербальные, невербальные, естественные, искусственные.	4	2	1	1		2	1		1
Тема 6. Типология культуры. Понятие типа культуры и типологии.	4	2	1	1		2		1	1
Тема 7. Основные культурологические школы.	5	3	1	1		2		1	1
Тема 8. Интегральная модель культуры П.А. Сорокина.	6	4	1	1	2	2		1	1

Тема 9. Игровая концепция культуры Й. Хёйзинги.	5	2	1	1*		3	1	1	1
Тема 10. Понятия, исторические условия и этапы становления элитарной и массовой культуры.	4	2	1	1		2		1	1
Тема 11. Духовные формы культуры.	5	3	1	1*		2	1		1
Тема 12. Техника как социокультурное явление. Генезис и определение понятия «техника». Взаимодействие техники с другими социокультурными элементами. Проблемы и ситуации в культуре XXI в., порожденные современной техникой.	6	4	1	1	2	2		1	1
Тема 13. Психоанализ и феномен культуры, З.Фрейд.	4	2		2*		2		1	1
Тема 14. Культура и природа. Соотношение «природного» и «культурного». Эволюция представлений о месте человека в природе. Смысл и назначение существования культуры в природе.	5	2		2		3	1	1	1
Тема 15. Культура и личность. Социальная сущность личности. Социализация личности. Личность в разных культурах. Человек как личность.	4	2		2*		2		1	1
Тема 16. Тенденции культурной универсализации в современном мире. Место и роль России в мировой культуре.	4	2			2	2	1		1
<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>17</b>
<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрена								
<b>Промежуточный контроль</b>	Зачет (1)								
<b>ВСЕГО</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>17</b>

для заочной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 (zet) 72 (академ.часа), в т.ч. на контактную работу обучающихся с преподавателем (аудиторные занятия) выделено 8

академ. часов, а на самостоятельную работу студентов – 60 академ. часов.

Наименование тем/разделов коды компетенций подготовки бакалавра, приобретаемых в соответствующих темах	ВСЕГО по теме (ак. ч.)	Аудиторные занятия (часов)				СРС (часов)			
		Всего	Лек.	Прак./Сем.	КСР	Всего	Реф./Эссе	Контр. работа	Самостоят. формы контр.
Тема 1. Культурология как научная дисциплина, методы ее изучения. Понятие «культура» и ее основные функции.	4					3	1	1	1
Тема 2. Эволюция понятия «цивилизация». Типология цивилизаций. Сопоставление феноменов «культура» и «цивилизация»	4					3	1	1	1
Тема 3. Динамика культуры. Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве.	6					3	1	1	1
Тема 4. Социальные институты культуры. Институты культуры и социализации. Современная индустрия культуры.	5					3	1		2
Тема 5. Язык культуры. Социальные функции языка культуры. Классификация языков: вербальные, невербальные, естественные, искусственные.	4					4	1	1	2
Тема 6. Типология культуры. Понятие типа культуры и типологии.	4					4	2	1	1
Тема 7. Основные культурологические школы.	5					4	2	1	1
Тема 8. Интегральная модель культуры П.А. Сорокина.	4					4	2	1	1
Тема 9. Игровая концепция культуры Й. Хёйзинги.	5	1*	1*			4	1	1	2
Тема 10. Понятия, исторические условия и этапы становления элитарной и массовой культуры.	4	1	1			4		1	3
Тема 11. Духовные формы культуры.	4					4	1	2	1

Тема 12. Техника как социокультурное явление. Генезис и определение понятия «техника». Взаимодействие техники с другими социокультурными элементами. Проблемы и ситуации в культуре XXI в., порожденные современной техникой.	6	2		2		4	2	1	1
Тема 13. Психоанализ и феномен культуры, З.Фрейд	4					4	1	1	2
Тема 14. Культура и природа. Соотношение «природного» и «культурного». Эволюция представлений о месте человека в природе. Смысл и назначение существования культуры в природе.	6	2		2		4	1	1	2
Тема 15. Культура и личность. Социальная сущность личности. Социализация личности. Личность в разных культурах. Человек как личность.	4					4		1	3
Тема 16. Тенденции культурной универсализации в современном мире. Место и роль России в мировой культуре.	6	2		2		4	1	1	2
<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		<b>60</b>	<b>18</b>	<b>16</b>	<b>26</b>
<b>Курсовая работа</b>	<b>Не предусмотрена</b>								
<b>Промежуточный</b>	<b>Зачет (1) 4ч.</b>								
<b>ВСЕГО</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		<b>60</b>	<b>18</b>	<b>16</b>	<b>26</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание раздела
1.	Тема 1. Культурология как научная дисциплина, методы ее изучения. Понятие «культура» и ее	Существующие три основных взгляда на культурологию. Проблемы, решаемые в рамках культурологии. Позиции культурологи. Ветви культурологии и их центральные представители. Определений культуры.

	основные функции.	Калокагатия. Историческое происхождение слова «культура».
2.	Тема 2. Эволюция понятия «цивилизация». Типология цивилизаций. Сопоставление феноменов «культура» и «цивилизация».	Понятие слова «цивилизация». Типологии цивилизаций. Сопоставлении понятий «культура» и «цивилизация».
3.	Тема 3. Динамика культуры. Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве.	Рассматривать культуру как процесс. Межкультурные коммуникации. Принципы взаимодействия культур в международных отношениях. Структура взаимодействия культур в сфере морали, права, науки, художественной культуры, политической культуры и т.д. Уровни взаимодействия культур: между этическими общностями; между нациями.
4.	Тема 4. Социальные институты культуры. Институты культуры и социализации. Современная индустрия культуры.	Понятие «социализации». Культура и ее ценностная природа. Нигилизм. Социальные институты культуры как исторически сложившиеся, устойчивые, функционально-специализированные органы общества, основанные на всеобщем признании и бессознательном принятии некоторых фундаментальных правил и установок поведения. Маргинальность.
5.	Тема 5. Язык культуры. Социальные функции языка культуры. Классификация языков: вербальные, невербальные, естественные, искусственные.	Язык культуры, язык символов. Основные функции знаковой системы следующие: 1. Функция передачи сообщения или выражения смысла. 2. Функция общения, то есть обеспечение понимания слушателем (читателем) передаваемого сообщения, а также побуждение к действию, эмоциональное воздействие. Классификация языков.
6.	Тема 6. Типология культуры. Понятие типа культуры и типологии.	Мир культуры. Материал как основание классификации культур. Типы духовной культуры. Тенденции возрастания роли рациональных компонентов в культуре. Культурология, о многообразии типов культур. Коллективный труд американских авторов.
7.	Тема 7. Основные культурологические школы.	Кризис европейского философствования, рационализма и разрушение классической модели культуры. Культурно-исторические типы. Два пути России. Десять цивилизаций. Три основных класса по мнению Данилевского Н. Я.. Три специфические версии в истории культурологи. Западная культура, претендовавшая на «всемирность». Представители концепции евразийцев. Своеобразие культуры России.

		Отличительный признак человека. Основе концепции культуры О. Шпенглера. Арнольд Тойнби (1889—1975) и его общая концепция развития культуры. Возникновение в Индии Упанишады. Возникновение в Иране Заратустра(Зороастр). Греческая философия.
8.	Тема 8. Интегральная модель культуры П.А. Сорокина.	Методологическими установки модели. Культурные сверхсистемы. Идеациональная система культуры. Современный тип культуры. Нынешняя «чувственная» культура.
9.	Тема 9. Игровая концепция культуры Й. Хёйзинги.	Культура в форме игры. Игра старше культуры. Уязвимость концепции Й. Хёйзинги. Игровой элемент культуры.
10.	Тема 10. Понятия, исторические условия и этапы становления элитарной и массовой культуры.	Особенности производства и потребления культурных ценностей. Две социальные формы существования культуры. Предпосылки массовой культуры. Истоки массовой культуры. Проблема реализации инстинктов жестокости, агрессивности в художественных произведениях массовой культуры. Элитарная культура как антипод массовой культуры. Культурологические теории.
11.	Тема 11. Духовные формы культуры.	Подлинно всеобщие формы духовной культуры: Миф; Религия; Нравственность; Искусство; Философия; Наука.
12.	Тема 12. Техника как социокультурное явление. Генезис и определение понятия «техника». Взаимодействие техники с другими социокультурными элементами. Проблемы и ситуации в культуре XXI в., порожденные современной техникой.	Определение «техники» и его социокультурное явление. Взаимодействие между обществом и природой, граница этого взаимодействия. Постмодерн и его основные черты, проблемы и ситуации в культуре.
13.	Тема 13. Психоанализ и феномен культуры, З.Фрейд.	Проблема табу со стороны психоанализа. Табу как результат амбивалентности (двойственности) чувств. Феномен совести из первородного греха, совершенного пралюдьми, – убийства первобытного «отца». Источник социальной организации, моральных норм, религии в акте отцеубийства. Культура и ее две стороны.
14.	Тема 14. Культура и природа. Соотношение «природного» и	Природа – это все существующее во Вселенной. Человек как существо мыслящее и сознательное и его место в природе.



	«культурного». Эволюция представлений о месте человека в природе. Смысл и назначение существования культуры в природе.	Культура, как совокупность всех человеческих достижений. «Жить согласно природе!».
15.	Тема 15. Культура и личность. Социальная сущность личности. Социализация личности. Личность в разных культурах. Человек как личность.	«Личность» – ключевое, значимое слово. Человек – особый род сущего. Три термина для обозначения человека: «индивид», «индивидуальность», «личность» Личность, как высшая степень развития индивида. Социализация, инкультурация, нигилизм. Человеческие потребности: Культурная идентичность – одна из высшейшей человеческих потребностей. Потребность в творчестве как глубинной интенции человека, вторая потребность. Третьей человеческая потребность – потребность в ощущении глубоких корней Четвертая потребность человека заключается в стремлении к познанию, к освоению мира. Пятая из глубинных потребностей человека – стремление к уподоблению, поиск объекта поклонения. Познание самого себя. «Идолы» сознания по мнению Ф. Бекона.
16.	Тема 16. Тенденции культурной универсализации в современном мире. Место и роль России в мировой культуре.	Культура как интегрирующее начало общественного развития, от духовной сферы до материального производства. Кризисные черты современной культуры и ее художественное воплощение. Синтез культур. Восточная культура и античный мир, как прародители современной западноевропейской цивилизации. Особое место России в историческом процессе, ее особый путь социально-политического развития. Аккумуляция Россией всего ценного в культурах Запада и Востока и присвоение себе. Основы Восточной культуры. Типологические черты культуры Востока. Типологические особенности западной культуры.

## 5.2. Активные и интерактивные формы обучения

№ п/п	№ раздела (темы)	Форма и ее описание	Трудоемкость час
1	Тема 1. Культурология как научная дисциплина, методы ее изучения. Понятие «культура» и ее основные	Лекция-презентация	1

2	Тема 2. Эволюция понятия «цивилизация». Типология цивилизаций. Сопоставление	Лекция-презентация	1
3	Тема 3. Динамика культуры. Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве.	Лекция-презентация.  Дискуссия Культурологические источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве.	1  1
4	Тема 4. Социальные институты культуры. Институты культуры и социализации. Современная индустрия	Лекция-презентация.	1
5	Тема 9. Игровая концепция культуры Й. Хёйзинги.	Научно-теоретическая конференция на тему «Игровая концепция культуры Й. Хёйзинги».	1
6	Тема 11. Духовные формы культуры.	Конкурс на лучшее Эссе.	1
7	Тема 13. Психоанализ и феномен культуры, З.Фрейд.	Игра «Психологический брейн-ринг»	2
8	Тема 15. Культура и личность. Социальная сущность личности. Социализация личности. Личность в разных культурах. Человек как личность.	Конкурс на лучшее Эссе.	1

### 5.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

### 6. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ темы (раздела)	Тематика практических занятий (семинаров)	zet/ак.ч.
	Тема 1. «Культурология как научная дисциплина, методы ее изучения. Понятие «культура» и ее основные функции».	Вопросы для обсуждения: Социальная организация первобытного общества: семья, род, тотемная группа, община, племя. Зачатки архитектуры: дольмены, менгиры, зиккураты. Генезис морали. Каннибализм и формирование нравственного табу. Синкретический характер первобытного искусства. Семейные отношения: полигамия и моногамия. Матриархат и патриархат. Условия возникновения первобытной культуры. Особенности первобытной культуры.	1
	Тема 2. «Эволюция	Вопросы для обсуждения: Солярная и зооморфная мифология Древнего	1

	<p>понятия «цивилизация». Типология цивилизаций. Сопоставление феноменов «культура» и «цивилизация».</p>	<p>Египта. Изобразительное искусство Древнего Египта. Загадки пирамид. Символические позы танца, танцевальные позы древнеиндийской скульптуры. Буддизм как религия спасения. Особенности менталитета древних китайцев. Традиционные нормы и ценности в учении Конфуция. Даосизм, учение о моральном законе и пути человека – Дао. Религиозный синкретизм в Древнем Китае.</p>	
	<p>Тема 3. «Динамика культуры. Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве».</p>	<p>Вопросы для обсуждения: Агональный характер античной культуры. Античная драма и комедия: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан. Мифы Древней Греции, теогония и политеизм. Античный космос и ордера архитектуры. Римская мифология и пантеон богов. Система государственного управления и римское право. Ораторское искусство Древнего Рима. Золотой век римской поэзии: Вергилий, Гораций, Овидий. Архитектура и скульптура Древнего Рима. Инженерные достижения и военное искусство Древнего Рима.</p>	1
	<p>Тема 4. «Социальные институты культуры. Институты культуры и социализации. Современная индустрия культуры».</p>	<p>Вопросы для обсуждения: Христианская теология и церковь, их роль в феодальном обществе. Средневековые школы, университеты и госпитали. Научные достижения средневековой цивилизации. Героический эпос средневековья. Куртуазная культура средневековья. Поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров. Оккультные науки средневековья: астрология, каббала. Особенности народной культуры, народные верования и предания.</p>	
	<p>Тема 5. «Язык культуры. Социальные функции языка культуры. Классификация языков: вербальные, невербальные, естественные, искусственные».</p>	<p>Вопросы для обсуждения: Социально-экономические предпосылки культуры Возрождения. Гуманизм и рационализм как основные черты культуры Ренессанса. Возрождение как соединение античности и средневековья. Теория государства и политики у Н. Макиавелли. Ренессанский образ человека у Данте и Джотто. Изобразительное искусство Просвещения. Педагогические идеи просветителей и их роль в</p>	1

		<p>культурном контексте эпохи.          Закат придворной аристократической культуры и формирование индустриального общества в Западной Европе.</p>	
	<p>Тема 6.          «Типология культуры.          Понятие типа культуры и типологии».</p>	<p>Вопросы для обсуждения:          Влияние философии А. Шопенгауэра и Ф. Ницше на западноевропейское художественное творчество.          Научно-техническая цивилизация и духовная культура.          Фашизм как характерное явление XX в. и его влияние на мировую культуру.          Сущность и функции культуры.          Культура как система, формы культуры.          Культура, цивилизация общество: соотношение понятий.          Концепции культуры З. Фрейда и К. Юнга.          Западноевропейские концепции игровой культуры</p>	1
	<p>Тема 7.          «Основные культурологические школы».</p>	<p>Вопросы для обсуждения:          Языческая религия древних славян.          Причины и последствия принятия христианства Русью от Византии.          Русская иконопись и церковная архитектура.          Концепция «Москва – Третий Рим», ее интерпретация и значение.          Реформы Петра I как культурная революция.          Развитие русской культуры в XVIII – XIX вв. в контексте европейской культуры.          Русское искусство и его место в культурной целостности. Художественные стили в истории русской культуры.          Особенности развития культуры средневековой Руси.          Концепция мира и человека в древнерусской культуре.          Искусство Новгорода и его культурное своеобразие.          Идеи культурологии в отечественной этнографии.          12. Становление культурологии в отечественной философии.</p>	1
	<p>Тема 8.          «Интегральная модель культуры П.А. Сорокина».</p>	<p>Вопросы для обсуждения:          Основные особенности культуры советского периода.          Перестройка и постперестройка как попытки новой культурной революции.          Социальные, культурологические и нравственные проблемы экранной культуры в современной России.          Закономерности развития культуры в учении марксизма.</p>	1

		<p>Проблемы культурологии в философских системах русских философов Н.А. Бердяева, С.Л. Франка и И.А. Ильина.</p> <p>Наука как источник мифов.</p> <p>“Элитарная и массовая культура” как проблема культуры XX века.</p> <p>Кино как феномен культуры XX века.</p> <p>Образ города в истории российской культуры.</p> <p>Мода и культура России XX века.</p>	
	Тема 9. Игровая концепция культуры Й. Хейзинги.	<p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>Культура в форме игры.</p> <p>Игра старше культуры.</p> <p>Уязвимость концепции Й. Хейзинги.</p> <p>Игровой элемент культуры.</p>	1
	Тема 10. Понятия, исторические условия и этапы становления элитарной и массовой культуры.	<p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>Особенности производства и потребления культурных ценностей.</p> <p>Две социальные формы существования культуры.</p> <p>Предпосылки массовой культуры.</p> <p>Истоки массовой культуры.</p> <p>Проблема реализации инстинктов жестокости, агрессивности в художественных произведениях массовой культуры.</p> <p>Элитарная культура как антипод массовой культуры.</p> <p>Культурологические теории.</p>	1
	Тема 11. Духовные формы культуры.	<p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>Подлинно всеобщие формы духовной культуры: Миф; Религия; Нравственность; Искусство; Философия; Наука.</p>	1
	Тема 12. Техника как социокультурное явление. Генезис и определение понятия «техника». Взаимодействие техники с другими социокультурными элементами. Проблемы и ситуации в культуре XXI в., порожденные современной техникой.	<p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>Определение «техники» и его социокультурное явление.</p> <p>Взаимодействие между обществом и природой, граница этого взаимодействия.</p> <p>Постмодерн и его основные черты, проблемы и ситуации в культуре.</p>	1
	Тема 13. Психоанализ и	<p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>Проблема табу со стороны психоанализа.</p>	2

	<p>феномен культуры, 3.Фрейд.</p>	<p>Табу как результат амбивалентности (двойственности) чувств. Феномен совести из первородного греха, совершенного пралюдьми, – убийства первобытного «отца». Источник социальной организации, моральных норм, религии в акте отцеубийства. Культура и ее две стороны.</p>	
	<p>Тема 14. Культура и природа. Соотношение «природного» и «культурного».</p>	<p>Вопросы для обсуждения: Эволюция представлений о месте человека в природе. Смысл и назначение существования культуры в природе. Природа – это все существующее во Вселенной. Человек как существо мыслящее и сознательное и его место в природе.</p>	<p>2</p>
	<p>Тема 15. Культура и личность. Социальная сущность личности. Социализация личности. Личность в разных культурах. Человек как личность.</p>	<p>Вопросы для обсуждения: «Личность» – ключевое, значимое слово. Человек – особый род сущего. Три термина для обозначения человека: «индивид», «индивидуальность», «личность» Личность, как высшая степень развития индивида. Социализация, инкультурация, нигилизм. Человеческие потребности: Культурная идентичность – одна из выснейший человеческих потребностей. Потребность в творчестве как глубинной интенции человека, вторая потребность. Третьей человеческая потребность – потребность в ощущении глубоких корней Четвертая потребность человека заключается в стремлении к познанию, к освоению мира. Пятая из глубинных потребностей человека – стремление к уподоблению, поиск объекта поклонения. Познание самого себя. «Идолы» сознания по мнению Ф. Бекона.</p>	<p>2</p>

### 7. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

1. Садохин, А.П. Культурология. Словарь терминов, понятий, имен / А.П. Садохин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 768 с. - ISBN 978-5-4458-6462-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226143>
2. Хренов, Н.А. Избранные работы по культурологии: Культура и империя / Н.А. Хренов ; Научная ассоциация исследователей культуры, Научное объединение «Высшая школа культурологии». - М. : Согласие : Артём, 2014. - 528 с. - (Академическая библиотека российской культурологии). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906613-01-1; 978-5-906709-01-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252988>
3. Пелипенко, А.А. Избранные работы по теории культуры: Культура и смысл / А.А. Пелипенко ; Научная ассоциация исследователей культуры, Научное объединение «Высшая школа культурологии». - М. : Согласие : Артём, 2014. - 728 с. - (Академическая библиотека российской культурологии). - Библиогр. в кн. - ISBN

978-5-906613-02-8; 978-5-906709-02-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252986>

Задания и темы, выносимые на самостоятельную работу	Время на подготовку, час	Форма СРС	Форма контроля
Тема 4. Социальные институты культуры. Институты культуры и социализации. Современная индустрия культуры.	2	Конспектирование, выполнение заданий поисково-исследовательского характера, решение тестов	Реферат, опрос, тесты
Тема 5. Язык культуры. Социальные функции языка культуры. Классификация языков: вербальные, невербальные, естественные, искусственные.	2	Конспектирование, , выполнение заданий поисково-исследовательского характера, решение тестов	Реферат, опрос, тесты
Тема 6. Типология культуры. Понятие типа культуры и типологии.	2	решение тестов	Опрос, тесты, эссе
Тема 7. Основные культурологические школы.	2	Конспектирование, , выполнение заданий поисково-исследовательского характера	опрос, тесты
Тема 8. Интегральная модель культуры П.А. Сорокина.	2	Конспектирование, , выполнение заданий поисково-исследовательского характера	Реферат, тесты
Тема 9. Игровая концепция культуры Й. Хёйзинги.	2	Конспектирование, , выполнение заданий поисково-исследовательского характера	Реферат, опрос, тесты

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература:

- Садохин, А.П. Культурология. Словарь терминов, понятий, имен / А.П. Садохин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 768 с. - ISBN 978-5-4458-6462-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226143>
- Хренов, Н.А. Избранные работы по культурологии: Культура и империя / Н.А. Хренов ; Научная ассоциация исследователей культуры, Научное объединение «Высшая школа культурологии». - М. : Согласие : Артём, 2014. - 528 с. - (Академическая библиотека российской культурологии). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906613-01-1; 978-5-906709-01-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252988>
- Пелипенко, А.А. Избранные работы по теории культуры: Культура и смысл / А.А. Пелипенко ; Научная ассоциация исследователей культуры, Научное объединение «Высшая школа культурологии». - М. : Согласие : Артём, 2014. - 728 с. - (Академическая библиотека российской культурологии). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906613-02-8; 978-5-906709-02-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252986>

### Дополнительная литература:

1. Культура и искусство: поиски и открытия : сборник научных статей / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Департамент образования и науки Кемеровской области. - Кемерово :КемГУКИ, 2014. - 352 с. - ISBN 978-5-8154-0286-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275369>
2. Мурзина, И.Я. Теория и практика культурологических исследований : сборник статей / И.Я. Мурзина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 187 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3615-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272311>
3. Кутырев, В.А. Бытие или ничто / В.А. Кутырев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 880 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4564-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276958>
4. Мурзин, А.Э. Региональная идентичность: сущность, характер, опыт изучения : сборник статей / А.Э. Мурзин. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 99 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3613-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272309>
5. Тинякова, Е.А. Методические материалы по гуманитарным дисциплинам / Е.А. Тинякова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. Экзаменационные материалы. - 105 с. - ISBN 978-5-4475-3756-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=262685>
6. Идеи и Идеалы : научный журнал / учредители: Новосибирский Государственный Технический Университ, Новосибирский государственный университет экономики и управления ; ред. кол.: Г.А. Антипов и др. ; гл. ред. О.А. Донских - Новосибирск : Издательство СО РАН, 2015. - № 1(23), Т. 1. - 175 с.: ил. - ISSN 2075-0862 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298174>
7. Пронин, А.А. Культурология в вопросах и ответах : учебное пособие для подготовки к экзамену / А.А. Пронин. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 189 с. - Библиогр.: с. 172-179. - ISBN 978-5-4475-2007-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253875>
8. Никитичь, Л.А. Культурология. Теория, философия, История культуры: Учебник. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008
9. Мареева Е.В. Культурология. Теория и история культуры: учеб. пособие\ Е.В. Мареева.- 3-е изд., перераб. и доп.- М.: Изд-во «Экзамен», 2008.- 414с.(Г)
10. Полищук, В.И. Культурология: Учеб. пособие/ В.И. Полищук. - М.: Гардарики, 2006. - 446 с.(Г)

### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ»
2. Программное обеспечение бщегоназначения для работы с документами и презентациями (Microsoft Windows, Microsoft Office)

### **11. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://www.filologia.ru> – филология и лингвистика
2. <http://www.culturolog.ru> – сайт о культуре



**12. Описание материально-технического обеспечения,** необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине:

- Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащена мультимедийным и звукоусиливающим оборудованием
- Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащена переносным мультимедийным комплектом (ноутбук, проектор, экран)
- Аудитория для самостоятельной работы студентов
- Читальный зал

**13. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Методические рекомендации по освоению дисциплины размещены на официальном сайте ИСГЗ [isgz.ru](http://isgz.ru) и доступны по ссылке через раздел Сведения об образовательном учреждении (подпункт Образование, Документы, регламентирующие образовательный процесс): <http://isgz.ru/sveden/education/#doc>

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Культурология**

Код компетенции		Этап формирования компетенции		
ОК	ПК	начальный	промежуточный	завершающий
7	7	+	+	

**1. Структура оценки показателей и критериев уровней сформированности компетенций по дисциплине. Шкала оценивания**

компетенции	Вид контроля	Форма компетентностно-ориентированного задания	Показатели и критерии оценивания	Максимальное количество баллов
ОК-7	Текущий контроль (60 баллов)	Реферат	Обозначена проблема и обоснована её актуальность, логично изложена собственная позиция, сформулированы вывод; Сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему; Соблюдены требования к внешнему оформлению, выдержан объём; Даны правильные ответы на дополнительные вопросы	20 баллов
ОК-7		Эссе	Знание и понимание теоретического материала; Умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений; Объясняются альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему; Соответствует жанру проблемной научной статьи	20 баллов
ОК-7		Контрольная работа	Первая контрольная: Всего 20 вопросов 2 правильных ответа равны 1 баллу Вторая контрольная: Всего 20 вопросов 2 правильных ответа равны 1 баллу	10 баллов 10 баллов
ОК-7	Промежуточный контроль-зачет (40 баллов)	тест		40 баллов
<b>ИТОГО по результатам освоения дисциплины (за один семестр)</b>				<b>100 баллов</b>

## Критерии оценки уровней сформированности компетенции

Уровни сформированности компетенций		
пороговый	продвинутый	высокий
<b>Баллы</b>		
60-79	80-90	91-100

### 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ (60 баллов)

**Контрольно-измерительные материалы**, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и приобретенного опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины.

#### 3.1 Реферат

##### Тематика рефератов:

1. Духовность как социокультурный феномен.
2. Экология культуры.
3. Проблема понимания культуры и особенностей ее развития.
4. Обряды и церемонии первобытных народов и их культурное значение.
5. Тотемизм как явление культуры.
6. Египетская пирамида – символ древней культуры.
7. Модель мира в представлениях древних египтян.
8. Художественная культура Древнего Египта.
9. Античные мифы в истории мировой культуры.
10. Полис как наивысшая сакральная ценность в культуре античности.
11. Олимпийские игры и их общекультурное значение.
12. Массово-зрелищная культура в Древнем Риме.
13. Античный театр и его роль в жизни греков.
14. Место человека в христианском мироздании.
15. Христианство как феномен культуры.
16. Специфика городской культуры Средневековья.
17. Рыцарская культура в средневековом мире.
18. Особенности развития культуры средневековой Руси.
19. Концепция мира и человека в древнерусской культуре.
20. Искусство Новгорода и его культурное своеобразие.
21. Битва за индивидуальность, ее герои и жертвы (на основе анализа культуры эпохи Возрождения).
22. Титаны Возрождения.
23. Традиции искусства Ренессанса в современной культуре.
24. Реабилитация земного человека как творческого и духовного существа в лирике Петрарки и новеллах Д.Бокаччо.
25. Творчество Шекспира как выражение ренессансного круга идей.
26. Влияние Реформации на нравственную и художественную культуру западноевропейского общества.
27. Протестантская этика и “дух капитализма” (по произведениям М.Вебера).
28. Идеи Просвещения как истоки Великой французской революции.
29. Великие географические открытия и их роль в развитии культуры.
30. Идеи Просвещения в литературе.

31. Идеи Просвещения в изобразительном искусстве.
32. Просвещение в России.
33. Романтизм как направление в культуре и искусстве.
34. Революционный романтизм В.Гюго.
35. “Человеческая комедия” О.де Бальзака и образ буржуа.
36. Культура русского модерна – важный этап в развитии национальной культуры.
37. Феномен тоталитаризма в Европейской культуре.
38. Социальные, культурологические и нравственные проблемы экранной культуры.
39. Наука как источник мифов.
40. “Элитарная и массовая культура” как проблема культуры XX века.
41. Кино как феномен культуры XX века.
  42. Образ города в истории мировой культуры.
  43. Мода в истории мировой культуры.
  44. Проблема добра и зла в религиозной и светской культуре.
  45. Культура и смысл жизни.
  46. Проблема веры и знания в истории мировой культуры.
  47. Игра как феномен культуры.
  48. Культура и межнациональные отношения.
  49. Преемственность и новаторство в культуре.
  50. Проблемы пола и отношений между полами в истории мировой культуры.
  51. Язык костюма в культуре
  52. Частнонаучные знания о культуре: аспект, сфера исследований и специфика полученных научных сведений.
  53. Особенности философского и культурологического знаний о культуре.
  54. Взаимосвязь и соотношение культурологии с науками, изучающими культуру.
  55. Проблема методов культурологических исследований.
  56. Содержание понятий «катарсис» и «калокагатия». Отражение в них одной из проблем культурологии.
  57. Проблемы культурологии в этнографической школе эволюционистов.
  58. Культура как средство адаптивной деятельности человека в учении Б. Малиновского.
  59. Роль «социальной антропологии» и «культурной антропологии» в становлении культурологии.
  60. Развитие идей культурологии в истории европейской философской мысли.
  61. Идеи культурологии в отечественной этнографии.
  62. Становление культурологии в отечественной философии.
  63. Вопросы культурологии в метапсихологической теории фрейдизма и неопрейдизма.

#### Пояснительная записка по методике оценивания реферата:

Показатели и критерии оценивания реферата	Шкала оценивания реферата
Обозначена проблема и обоснована её актуальность, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы	5 баллов
Сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему	5 баллов
Соблюдены требования к внешнему оформлению, выдержан объём	5 баллов
Даны правильные ответы на дополнительные вопросы	5 баллов
<b>Итого</b>	20 баллов

В течение курса подразумевается написание одного эссе. На подготовку к эссе отводится

#### Тематика эссе:

1. Люди и Боги в разных культурах.
2. Красота как явление культуры прошлого и настоящего.
3. Любовь как ценность и проблема культуры.
4. Свобода и культура общества и личности.
5. Человек и мир в искусстве модернизма.
6. Книгопечатание как революционный переворот в культуре.
7. Проблема предмета культурологических исследований.

#### Пояснительная записка по методике оценивания эссе:

Показатели и критерии оценивания эссе	Шкала оценивания эссе
Знание и понимание теоретического материала	5 баллов
Умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений	5 баллов
Объясняются альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему	5 баллов
Соответствует жанру проблемной научной статьи	5 баллов
<b>Итого</b>	<b>20 баллов</b>

### 3.3 Контрольная работа

#### Вариант 1.

1. Что означает лат. слово «cultura»:  
а) очеловечивание, б) обработка, возделывание, в) украшение, г) всё перечисленное?
2. К какому понятию относится следующее определение: "разнообразные суеверные действия человека с целью оказания влияния на материальный предмет, явление или человека сверхъестественным образом":  
а) фетишизм, б) оккультизм, в) религия, г) магия, д) язычество?
3. Кто из мыслителей выделял «аполлоновское» и «дионисийское» начала в художественном творчестве:  
а) Шопенгауэр, б) Гегель, в) Кант, г) Ницше?
4. Какие религии относятся к мировым:  
а) зороастризм, синтоизм, даосизм, б) буддизм, христианство, индуизм, в) иудаизм, конфуцианство, мусульманство, г) буддизм, христианство, ислам?
5. Что изучает семиотика:  
а) различные типы национальных культур; б) знаковые системы; в) национальные языки?
6. О чем речь: "нерасчлененность, слитность искусства, мифологии и религии, характеризующая первоначальное состояние первобытной культуры":  
а) анимизм, б) фетишизм, в) синкретизм, г) тотемизм?
7. Что такое цивилизация:  
а) уровень общественного развития; б) ступень развития, следующая за варварством; в) предметное тело культуры; г) все определения используются в зависимости от контекста и позиции автора.
8. Как называется ранняя форма религии, сущность которой состоит в поклонении животному или растению:  
а) анимизм, б) тотемизм, в) фетишизм, г) магия?
9. Что означает греческий термин "калокагатия":  
а) гармония внешнего и внутреннего, б) эмоциональность, в) рациональность?

10. Что такое архетип:  
 а) типы архаичной культуры, б) прообразы коллективного бессознательного в концепции Юнга, в) типы мыслительных процессов?
11. Процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа это:  
 а) аккультурация, б) антропоморфизм, в) антропоцентризм, г) антропосоциогенез?
12. Какой исторический период К. Ясперс назвал «осевым временем», в которое произошел «самый резкий поворот в истории»:  
 а) VIII-II вв. до н.э., б) I-X вв. н.э., в) V в. до н.э. – V в. н.э.?
13. Что означает в переводе греческое слово, то которое получила название этнография:  
 а) народ, б) сообщество, в) быт?
14. Автор концепции пассионарности:  
 а) Тойнби, б) Ницше, в) Гумилёв?
15. Ранняя форма религии, поклонение неодушевленным предметам:  
 а) анимизм, б) фетишизм, в) тотемизм, г) магия?
- Вариант 2.
1. Анимизм – это:  
 а) поклонение неодушевленным предметам, б) обряды, связанные с верой в сверхъестественную способность человека воздействовать на людей и явления природы, в) вера в духов и души, наполняющих мир одушевленных и неодушевленных предметов?
2. Политеизм – это:  
 а) присутствие Бога во всем, б) многобожие, в) отрицание Бога?
3. Религия, распространенная в древности, священные тексты которой собраны в "Авесте", – это:  
 а) даосизм, б) синтоизм, в) зороастризм, г) ислам?
4. Обряд посвящения человека в новое качество – это:  
 а) антропогенез, б) инициация, в) презентация.
5. Форма религии, в которой боги имеют зооантропоморфный вид:  
 а) монотеизм, б) политеизм, в)

- зоолатрия.
6. Вера в единого Бога – это:  
 а) политеизм, б) пантеизм, в) монотеизм?
7. "Аполлоновский" тип культуры основан на:  
 а) рациональности, б) чувственности?
8. Хронологические рамки эпохи Возрождения:  
 а) XIV-XVI вв., б) к. XIII-н.- XVII вв., в) XIII-XV вв.?
9. Жизненная установка на получение удовольствия от жизни как ее смыслополагание – это:  
 а) гедонизм, б) эстетизм, в) аскетизм?
10. Для какого типа культуры характерны следующие черты: монументальность сооружений, каноничность художественного творчества, протест против конечности земного существования как центральная идея:  
 а) средневековой европейской, б) античной, в) древнеегипетской?
11. Для какого типа культуры характерны черты: доминирование религии в иерархии культуры, традиционализм, символизм, дидактизм:  
 а) средневековой европейской, б) древнерусской, в) европейского Нового времени?
12. Для какого типа культуры характерны черты: обращение к культурному наследию античности, гуманизм, подъем творческой активности, интерес к личности художника, расцвет светской культуры:  
 а) древнекитайской, б) древнеегипетской, в) возрожденческой?
13. Западноевропейский стиль в искусстве XII-XIV вв., характеризующийся культовой направленностью, господством линий, вертикальной устремленностью, композиционной связью архитектуры и скульптуры – это:  
 а) барокко, б) готика, в) романтизм?
14. Комплекс черт, характеризующих личностный или

культурно-

исторический тип – это:

а) менталитет, б) стиль, в) харизма?

15. Явления в культуре, характеризующиеся упадочническими, эсхатологическими настроениями, господством мистики – это:

а) позитивизм, б) рационализм, в) декадентство?

Вариант 3.

1. Эпоха, характеризующаяся господством разума, поисками путей установления общественного блага, стремлением к распространению образования – это:

а) Реформация, б) Просвещение, в) Ренессанс?

2. Сциентизм – это:

а) абсолютизация роли науки в обществе, б) философское направление, признающее прерогативу разума, в) форма первобытных религиозных верований?

3. Кто из просветителей сформулировал идею "отчуждения", превращения результатов деятельности человека во враждебную ему силу:

а) Ломоносов, б) Монтень, в) Руссо?

4. Кто из просветителей и где организовал издание «Энциклопедии наук, искусств и ремесел»:

а) Кант в Германии, б) Дидро во Франции, в) Радищев в России?

5. Вспомогательная историческая дисциплина, изучающая гербы и символику – это:

а) нумизматика, б) топография, в) геральдика?

6. Мифы о происхождении Земли и устройстве Космоса называются:

а) космогонические, б) теогонические, в) антропогонические?

7. Мировоззрение, полагающее центром мира Бога – это:

а) гелиоцентризм, б) геоцентризм, в) теоцентризм?

8. Табу – это:

а) ритуальный запрет, б) установление, закон, в) обряд посвящения?

9. Направление в философской и общественной мысли, занимающееся вопросами соотношения человека и Космоса, пределов разумного вмешательства человека в природу – это:

а) схоластика, б) космизм, в) экзистенциализм?

10. Художественные стили экспрессионизм, сюрреализм, футуризм, абстракционизм относятся к эпохе:

а) модерна, б) постмодерна, в) средних веков?

11. Философия космизма для обозначения сферы разума, мыследеятельности использовала термин:

а) абсолют, б) ноосфера, в) астрал?

12. Автором понятия «осевое время» является

а) Карл Ясперс,

б) Карл Юнг,

в) Николай Бердяев,

г) Арнольд Тойнби.

13. Стиль в искусстве, возникший в Италии в XVII в. и характеризующийся пышностью форм, мифологичностью сюжетов, богатым декором, – это:

а) романский, б) готика, в) барокко?

14. Идеология мирового гражданства – это:

а) пантеизм, б) космополитизм, в) толерантность?

15. Китайский вариант буддизма – это:

а) чань-буддизм, б) дзен-буддизм, в) ламаизм?

Вариант 4.

1. Основные фазы историко-философского анализа развития культуры по терминологии Н. Данилевского носят название:

культурно-исторические периоды, цивилизации,

культурные суперсистемы, культурно-исторические типы.

Культура Древнего Рима

представляла из себя:

синтез различных культурных традиций,

упрощенный вариант культуры Древней Греции,

смесь восточных и западных влияний, самобытное и целостное образование.

"Отцом трагедии" и автором первых из дошедших до нас литературных образцов трагедий является:

Калидаса,  
Софокл,  
Аристофан,  
Эсхил.  
Философское направление

эпикуреизм появилось в:

гомеровский период,  
эпоху эллинизма,  
Афинах эпохи Перикла,  
Римской империи.

Христианство стало одной из основных официальных религий Древнего Рима в:

III веке н.э.,  
I веке н.э.,  
I веке до н.э.,  
начале IV века н.э..

Храмовые постройки Древней Месопотамии (Междуречья) носили название:

ступа,  
пагода,  
зиккурат,  
пирамида.

Автором одного из первых произведений по этике межчеловеческих отношений «Труды и дни» является::

Гесиод,  
Геродот,  
Гораций,  
Гераклит.

Создание первого из известных вариантов письменности является заслугой:

ассирийцев,  
древних египтян,  
жителей древнего Крита,  
древних шумеров.

В основе живописи как вида изобразительного искусства лежит: четкие контуры образов, созданные на основе использования линий,

использование эмоционального

воздействия цветовых сочетаний, искусство светотени как основы художественного произведения, создание адекватного натуре художественного образа.

Произведение «Разговор разочарованного со своей душой» было написано в:

Вавилонии,  
Древней Индии,  
Древнем Египте,  
Древнем Китае.  
Понятие «архетип» введено в

культурологический обиход:

Николаем Бердяевым,  
Карлом Юнгом,  
Зигмундом Фрейдом,  
Фридрихом Ницше.

Дворец-лабиринт был построен: в Микенах,

в Ионии,  
на острове Крит,  
недалеко от Афин.

Понятие «культурные суперсистемы» введено:

Карлом Ясперсом,  
Освальдом Шпенглером,  
Карлом Юнгом,  
Питиримом Сорокиным.

Театрализованные празднества в Древней Греции назывались:

сатурналиями,  
мимами,  
дионисиями,  
дидаскалиями.

Автором понятия «осевое время» является:

Николай Бердяев,  
Карл Ясперс,  
Карл Юнг,  
Арнольд Тойнби.  
Вариант 5.

Хронологические рамки классического периода истории культуры Древней Греции приходятся на:

конец VI – конец IV вв. до н.э.,  
VII - VI вв. до н.э.,  
XIX – VIII вв. до н.э.,  
конец IV – конец I вв. до н.э.

Одним из наиболее известных мест, где сохранились росписи художников палеолита, является:



Альтамирская пещера,  
Стоунхендж,  
Мохенджо-Даро,  
Тиринф.  
Противопоставление  
дионисийского и аполлонийского начал  
как двух первичных форм существования  
культуры было сформулировано:  
Освальдом Шпенглером,  
Фридрихом Ницше,  
Арнольдом Тойнби,  
Питиримом Сорокиным.  
Труд О. Шпенглера,  
предопределивший бурное развитие  
культурологи в 1-й половине XX века,  
называется:  
«Смысл и назначение истории»,  
«Постижение истории»,  
«Закат Европы»,  
«Золотая ветвь».  
Древнейший вариант  
письменности носит название:  
иероглифы,  
алфавит,  
клинопись,  
линейно-слоговое письмо.  
Одним из видов гробницы в  
Древнем Египте являлись:  
курганы,  
зиккураты,  
пагоды,  
мастабы.  
Поэтическое произведение,  
посвященное истории создания Рима,  
называется:  
«Илиада»,  
«Энеида»,  
«Метаморфозы»,  
«Анналы».  
Понятие «ордер» в  
древнегреческой архитектуре обозначало:  
типовую городскую застройку,  
определенную эстетику  
оформления храма,  
вид наиболее распространенной  
храмовой постройки,  
систему строгого соотношения  
между несомыми и несущими частями  
здания.  
Римским императором,  
настоявшем на признании христианства  
одной из официальных религий Древнего

Рима, был:  
Нерон,  
Константин,  
Октавиан Август,  
Диаклетиан.  
Древнейшим видом  
изобразительного искусства принято  
считать:  
графику,  
скульптуру,  
живопись,  
декоративно-прикладное  
искусство.  
Героем древнейшей из известных  
эпической поэмы является:  
египетский фараон Хуфу (Хеопс),  
Одиссей,  
шумерский правитель Гильгамеш,  
Будда.  
Автором трактата «Каноны»  
является древнегреческий скульптор:  
Поликлет,  
Мирон,  
Лисипп,  
Пракситель.  
Знак «Инь-Янь» в  
древнекитайской культуре являлся:  
популярным декоративным  
элементом,  
частью конфуцианского  
религиозно-философского культа,  
символическим отображением  
противоборства света и тьмы,  
образным воплощением высшего  
закона Дао.  
По своему государственному  
устройству Древний Крит являлся:  
Деспотией,  
Теократией.  
сакральной монархией,  
демократической республикой.  
Этрусски повлияли на развитие  
культуры:  
Древнего Рима,  
Ассирии,  
острова Крит,  
Древней Греции.  
Вариант 6.  
1. Труд О. Шпенглера,  
предопределивший бурное развитие  
культурологии в 1-ой пол. XX века,  
называется:

- А) «Золотая ветвь»,  
В) «Смысл и назначение истории»,  
С) «Закат Европы»,  
D) «Постижение истории».
2. Периодом наивысшего расцвета древнегреческой культуры является:  
А) гомеровский период,  
В) эпоха эллинизма,  
С) классический период.  
D) архаический период.
3. Культурогенез – это:  
А) синоним коллективного бессознательного,  
В) один из видов социальной и исторической динамики культуры,  
С) часть культурно-исторического процесса,  
D) одна из концепций происхождения культуры.
4. Вера древних людей в родство между людьми и определенными видами животных и растений обозначается словом:  
А) гедонизм,  
В) синкретизм,  
С) анимизм,  
D) тотемизм.
5. В соответствии с концепцией О. Шпенглера циклы развития мировой культуры:  
А) частично связаны друг с другом,  
В) в основных чертах последовательно повторяют друг друга,  
С) абсолютно не связаны между собой,  
D) являются органичным продолжением друг друга.
6. Принципиальную роль в движении за реформацию католической церкви сыграла деятельность:  
А) Мартина Лютера,  
В) Альбрехта Дюрера,  
С) Томаса Мора,  
D) Эразма Роттердамского.
7. Создание первого из известных вариантов письменности является заслугой:  
А) жителей древнего Крита,  
В) древних шумеров,  
С) древних египтян,  
D) ассирийцев.

8. Идеино-философское течение, рассматривавшее русскую культуру как уникальный феномен, не относящийся ни к западному, ни к восточному типам культуры, получило название:

- А) славянофильство,  
В) панславизм,  
С) евразийство,  
D) почвенничество.
9. Под понятием «культурные ареалы» подразумеваются:  
А) зоны распространения культурных типов и черт,  
В) составные части культурологической концепции П. Сорокина,  
С) один из разделов культурологии,  
D) периоды в истории культуры.
10. Представители направления в общественной мысли России сер. XIX в., настаивавшие на необходимости уподобления культурно-исторического развития России западноевропейскому образцу, получили название:  
А) славянофилы,  
В) западники,  
С) евразийцы,  
D) почвенники.
11. Изобретенная в Древней Греции ордерная архитектурная система дала возможность:  
А) возводить здания с объемным полукруглым куполом,  
В) строить сколь угодно объемные здания,  
С) строить надежные здания, отвечающие идеалам гармонии, соразмерности и изящества,  
D) создавать здания круглой или овальной формы.
12. Понятие «культурные суперсистемы» введено:  
А) Питиримом Сорокиным,  
В) Карлом Юнгом,  
С) Карлом Ясперсом,  
D) Освальдом Шпенглером.
13. Труд «Рождение трагедии из духа музыки» принадлежит перу:  
А) Эрнста Кассирера,  
В) Николая Данилевского,  
С) Николая Бердяева,

D) Фридриха Ницше.

14. Наиболее известным представителем символической концепции происхождения культуры является:

- A) Эрнст Кассирер,
- B) Фридрих Ницше,
- C) Зигмунд Фрейд,
- D) Николай Бердяев.

15. Основные фазы историко-философского анализа развития культуры по терминологии Н. Данилевского носят название:

- A) культурно-исторические периоды,
- B) культурные суперсистемы,
- C) культурно-исторические типы,
- D) цивилизации.

15. Китайский вариант буддизма – это:

- A) чань-буддизм,
- B) дзен-буддизм,
- B) ламаизм

Тест 4.

1. Основные фазы историко-философского анализа развития культуры по терминологии Н. Данилевского носят название:

- A) культурно-исторические периоды,
- B) цивилизации,
- C) культурные суперсистемы,
- D) культурно-исторические типы.

2. Культура Древнего Рима представляла из себя:

- A) синтез различных культурных традиций,
- B) упрощенный вариант культуры Древней Греции,
- C) смесь восточных и западных влияний,
- D) самобытное и целостное образование.

3. "Отцом трагедии" и автором первых из дошедших до нас литературных образцов трагедий является:

- A) Калидаса,
- B) Софокл,

C) Аристофан,

D) Эсхил.

**4. Философское направление эпикуреизм появилось в:**

- A) гомеровский период ,
- B) эпоху эллинизма,
- C) Афинах эпохи Перикла,
- D) Римской империи.

**5. Христианство стало одной из основных официальных религий Древнего Рима в:**

- A) III веке н.э.,
- B) I веке н.э.,
- C) I веке до н.э.,
- D) начале IV века н.э..

**6. Храмовые постройки Древней Месопотамии (Междуречья) носили название:**

- A) ступа,
- B) пагода,
- C) зиккурат,
- D) пирамида.

**7. Автором одного из первых произведений по этике межчеловеческих отношений «Труды и дни» является::**

- A) Гесиод,
- B) Геродот,
- C) Гораций,
- D) Гераклит.

**8. Создание первого из известных вариантов письменности является заслугой:**

- A) ассирийцев,
- B) древних египтян,
- C) жителей древнего Крита,
- D) древних шумеров.

**9. В основе живописи как вида изобразительного искусства лежит:**

- A) четкие контуры образов, созданные на основе использования линий,
- B) использование эмоционального воздействия цветовых сочетаний,
- C) искусство светотени как основы

художественного произведения,  
D) создание адекватного натуре  
художественного образа.

**10. Произведение «Разговор разочарованного со своей душой» было написано в:**

- A) Вавилонии,
- В) Древней Индии,
- С) Древнем Египте,
- Д) Древнем Китае.

**11. Понятие «архетип» введено в культурологический обиход:**

- A) Николаем Бердяевым,
- В) Карлом Юнгом,
- С) Зигмундом Фрейдом,
- Д) Фридрихом Ницше.

**12. Дворец-лабиринт был построен:**

- A) в Микенах,
- В) в Ионии,
- С) на острове Крит,
- Д) недалеко от Афин.

**13. Понятие «культурные суперсистемы» введено:**

- A) Карлом Ясперсом,
- В) Освальдом Шпенглером,
- С) Карлом Юнгом,
- Д) Питиримом Сорокиным.

**14. Театрализованные празднества в Древней Греции назывались:**

- A) сатурналиями,
- В) мимами,
- С) дионисиями,
- Д) дидаскалиями.

**15. Автором понятия «осевое время» является:**

- A) Николай Бердяев,
- В) Карл Ясперс,
- С) Карл Юнг,
- Д) Арнольд Тойнби.

**Тест 5.**

**1. Хронологические рамки классического периода истории**

**культуры Древней Греции приходятся на:**

- A) конец VI – конец IV вв. до н.э.,
- Б) VII - VI вв. до н.э.,
- В) XIX – VIII вв. до н.э.,
- Г) конец IV – конец I вв. до н.э.

**2. Одним из наиболее известных мест, где сохранились росписи художников палеолита, является:**

- A) Альтамирская пещера,
- Б) Стоунхендж,
- В) Мохенджо-Даро,
- Г) Тиринф.

**3. Противопоставление дионисийского и аполлонийского начал как двух первичных форм существования культуры было сформулировано:**

- A) Освальдом Шпенглером,
- Б) Фридрихом Ницше,
- В) Арнольдом Тойнби,
- Г) Питиримом Сорокиным.

**4. Труд О. Шпенглера, предопределивший бурное развитие культурологи в 1-й половине XX века, называется:**

- A) «Смысл и назначение истории»,
- Б) «Постижение истории»,
- В) «Закат Европы»,
- Г) «Золотая ветвь».

**5. Древнейший вариант письменности носит название:**

- A) иероглифы,
- Б) алфавит,
- В) клинопись,
- Г) линейно-слоговое письмо.

**6. Одним из видов гробницы в Древнем Египте являлись:**

- A) курганы,
- Б) зиккураты,
- В) пагоды,

Г) мастабы.

**7. Поэтическое произведение, посвященное истории создания Рима, называется:**

- А) «Илиада»,
- Б) «Энеида»,
- В) «Метаморфозы»,
- Г) «Анналы».

**8. Понятие «ордер» в древнегреческой архитектуре обозначало:**

- А) типовую городскую постройку,
- Б) определенную эстетику оформления храма,
- В) вид наиболее распространенной храмовой постройки,
- Г) систему строгого соотношения между несомыми и несущими частями здания.

**9. Римским императором, настоявшем на признании христианства одной из официальных религий Древнего Рима, был:**

- А) Нерон,
- Б) Константин,
- В) Октавиан Август,
- Г) Диаклетиан.

**10. Древнейшим видом изобразительного искусства принято считать:**

- А) графику,
- Б) скульптуру,
- В) живопись,
- Г) декоративно-прикладное искусство.

**11. Героem древнейшей из известных эпической поэмы является:**

- А) египетский фараон Хуфу (Хеопс),
- Б) Одиссей,
- В) шумерский правитель Гильгамеш,
- Г) Будда.

**12. Автором трактата «Каноны» является древнегреческий скульптор:**

- А) Поликлет,
- Б) Мирон,
- В) Лисипп,
- Г) Пракситель.

**13. Знак «Инь-Янь» в древнекитайской культуре являлся:**

- А) популярным декоративным элементом,
- Б) частью конфуцианского религиозно-философского культа,
- В) символическим отображением противоборства света и тьмы,
- Г) образным воплощением высшего закона Дао.

**14. По своему государственному устройству Древний Крит являлся:**

- А) Деспотией,
- Б) Теократией.
- В) сакральной монархией,
- Г) демократической республикой.

**15. Этруски повлияли на развитие культуры:**

- А) Древнего Рима,
- Б) Ассирии,
- В) острова Крит,
- Г) Древней Греции.

**Тест 6.**

**1. Труд О. Шпенглера, предопределивший бурное развитие культурологии в 1-ой пол. XX века, называется:**

- А) «Золотая ветвь»,
- Б) «Смысл и назначение истории»,
- В) «Закат Европы»,
- Г) «Постижение истории».

**2. Периодом наивысшего расцвета древнегреческой культуры является:**

- А) гомеровский период,

- Б) эпоха эллинизма,
- В) классический период.
- Г) архаический период.

**3. Культурогенез – это:**

- А) синоним коллективного бессознательного,
- Б) один из видов социальной и исторической динамики культуры,
- В) часть культурно-исторического процесса,
- Г) одна из концепций происхождения культуры.

**4. Вера древних людей в родство между людьми и определенными видами животных и растений обозначается словом:**

- А) гедонизм,
- Б) синкретизм,
- В) анимизм,
- Г) тотемизм.

**5. В соответствии с концепцией О. Шпенглера циклы развития мировой культуры:**

- А) частично связаны друг с другом,
- Б) в основных чертах последовательно повторяют друг друга,
- В) абсолютно не связаны между собой,
- Г) являются органичным продолжением друг друга.

**6. Принципиальную роль в движении за реформацию католической церкви сыграла деятельность:**

- А) Мартина Лютера,
- Б) Альбрехта Дюрера,
- В) Томаса Мора,
- Г) Эразма Роттердамского.

**7. Создание первого из известных вариантов письменности является заслугой:**

- А) жителей древнего Крита,
- Б) древних шумеров,
- В) древних египтян,
- Г) ассирийцев.

**8. Идеино-философское течение, рассматривавшее русскую культуру как уникальный феномен, не относящийся ни к западному, ни к восточному типам культуры, получило название:**

- А) славянофильство,
- Б) панславизм,
- В) евразийство,
- Г) почвенничество.

**9. Под понятием «культурные ареалы» подразумеваются:**

- А) зоны распространения культурных типов и черт,
- Б) составные части культурологической концепции П. Сорокина,
- В) один из разделов культурологии,
- Г) периоды в истории культуры.

**10. Представители направления в общественной мысли России сер. XIX в., настаивавшие на необходимости уподобления культурно-исторического развития России западноевропейскому образцу, получили название:**

- А) славянофилы,
- Б) западники,
- В) евразийцы,
- Г) почвенники.

**11. Изобретенная в Древней Греции ордерная архитектурная система дала возможность:**

- А) возводить здания с объемным полукруглым куполом,
- Б) строить сколь угодно объемные здания,
- В) строить надежные здания, отвечающие идеалам гармонии, соразмерности и изящества,
- Г) создавать здания круглой или овальной формы.

**12. Понятие «культурные суперсистемы» введено:**

- А) Питиримом Сорокиным,
- Б) Карлом Юнгом,
- В) Карлом Ясперсом,
- Г) Освальдом Шпенглером.

**13. Труд «Рождение трагедии из духа музыки» принадлежит перу:**

- А) Эрнста Кассирера,
- Б) Николая Данилевского,
- В) Николая Бердяева,
- Г) Фридриха Ницше.

**14. Наиболее известным представителем символической концепции происхождения культуры является:**

- А) Эрнст Кассирер,
- Б) Фридрих Ницше,
- В) Зигмунд Фрейд,
- Г) Николай Бердяев.

**15. Основные фазы историко-философского анализа развития культуры по терминологии Н. Данилевского носят название:**

- А) культурно-исторические периоды,
- Б) культурные суперсистемы,
- В) культурно-исторические типы,
- Г) цивилизации.

**Пояснительная записка по методике оценивания контрольной работы:**

<b>Показатели и критерии оценивания контрольной работы</b>	<b>Шкала оценивания контрольной работы</b>
Первая контрольная: Всего 20 вопросов 2 правильных ответа равны 1 баллу	10 баллов
Вторая контрольная: Всего 20 вопросов 2 правильных ответа равны 1 баллу	10 баллов
<b>Итого</b>	<b>20 баллов</b>

### **3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ (40 баллов)**

**Контрольно-измерительные материалы**, необходимые для объективной оценки усвоенных студентом теоретических знаний, практических навыков и сформированных компетенций по итогу изученной дисциплины (либо ее части в течение одного семестра).

**Форма промежуточного контроля определяется учебным планом по данной дисциплине.**

#### **3.1. Курсовая работа**

Отсутствует

#### **3.2. Зачет**

**Перечень вопросов к зачету:**

1. Объект и предмет культурологии. Основные проблемы культурологии.
2. Культурология в системе наук о культуре.
3. Методология и методика исследования культур.
4. Формирование конкретных наук о культуре и методов изучения культуры как общественного явления.
5. Культура как система “правил игры” и технологий социального взаимодействия.
6. Социокультурная система как единство общества и культуры.
7. Роль социальных институтов в создании и распространении культуры.
8. Ценность как критерий различения “наук о природе” и “наук о духе”. Структура ценности.
9. Ценности и специфика их проявления в основных сферах человеческой жизнедеятельности.

10. Ценностное и стилевое влияние мировых религий на трудовой этнос, политическую и художественную культуру различных народов.
11. Смысл антитезы “культура” и “цивилизация”. Место и роль культуры в цивилизационном процессе.
12. Знаковые системы культуры и их типология.
13. Языки различных культур как различные видения мира. Множественность культурных картин мира.
14. Понятие и функции символа в культуре.
15. Специфика и сущность культурного текста. Проблема истолкования текста.
16. Динамика культуры. Варианты изменений в состоянии культуры и движущие силы этих изменений.
17. Современные образы и модели динамических процессов культуры (неоэволюционизм, социокультурная синергетика и др.).
18. Основные концепции исторической динамики культуры (эволюционизм, диффузионизм, теории культурно-исторических типов и циклического развития культур, концепция “осевого времени” К. Ясперса и др.).
19. Традиционные, индустриальные и постиндустриальные типы культур.
20. Запад и Восток как противоположные модели культурной идентичности. Различия в подходе к миру, к природной среде обитания, обществу, власти, личности, истине и т.д. в разных культурных системах Запада и Востока как выражение глубокой дифференциации систем ценностей.
21. Антитеза “Запад – Восток” и типологическая характеристика русской культуры.
22. Проблема культурной идентичности России в дискурсе западников, славянофилов, евразийцев.
23. Возникновение культуры и культурного человека. Орудийно-трудовая, игровая, символическая деятельность как источники культуры. Культурология как наука.
24. Сущность и функции культуры.
25. Культура как система, формы культуры.
26. Культура, цивилизация общество: соотношение понятий.
27. Проблема типологии культуры.
28. Основные типологии культуры.
29. Культурологическая концепция О. Шпенглера.
30. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби.
31. Теория социокультурной динамики П. Сорокина.
32. Концепции культуры З. Фрейда и К. Юнга.
33. Западноевропейские концепции игровой культуры.
34. Условия возникновения первобытной культуры.
35. Особенности первобытной культуры.
36. Мифология как форма культуры.

#### Пояснительная записка по методике оценивания зачета:

Показатели и критерии оценивания зачета	Шкала оценивания зачета
Показывает хорошие знания изученного учебного материала, самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса	10
Полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса	10
Владеет основными терминами и понятиями изученного курса	10
Показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт	10
<b>Итого</b>	<b>40</b>