

Документ подписан простой электронной подписью.
Информация о владельце:
ФИО: Пономарев Александр Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.10.2023 00:15:16
Уникальный идентификатор документа:
b4d9d809cd665c8cfd4389ef19bb59ee6a0c0f9

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

1. Что означает лат. слово «cultura»

- а) очеловечивание;
- б) обработка, возделывание;
- в) украшение;
- г) **совокупность достижений человечества в производственном, общественном и мыслительном отношении.**

2. Мыслитель _____ выделял «аполлоновское» и «дионисийское» начала в художественном творчестве:

Ответ: Ницше.

3. Что изучает семиотика прежде всего

- а) различные типы национальных культур;
- б) **знаковые системы;**
- в) национальные языки;
- г) конкретный язык.

4. Составная, характеризующая первоначальное состояние первобытной культуры

Ответ: синкретизм.

5. Цивилизация предполагает

- а) уровень общественного развития;
- б) ступень развития, следующая за варварством;
- в) предметное тело культуры;
- г) **степень общественного развития, материальность и духовной культуры.**

6. Значение греческого термина «калокагатия» _____

Ответ: гармония внешнего и внутреннего;

7. Архетип это:

- а) типы архаичной культуры;
- б) **прообразы коллективного бессознательного в концепции Юнга;**
- в) типы мыслительных процессов;
- г) физическое действие.

8. Процесс возникновения и развития человека как индивида и социокультурного существа – это _____

Ответ: антропоморфизм;

9. Тип культуры, которому характерны следующие черты: монументальность сооружений, каноничность художественного творчества, протест против конечности земного существования как центральная идея:

- а) средневековой европейской;
- б) античной;
- в) **древнеегипетской;**
- г) новоевропейской.

10. Для данного типа культуры характерны черты: доминирование религии в иерархии культуры, традиционализм, символизм, дидактизм _____

Ответ: средневековой европейской.

11. Для данного типа культуры характерны черты: обращение к культурному наследию античности, гуманизм, подъем творческой активности, интерес к личности художника, расцвет светской культуры:

- а) древнекитайской;
- б) древнеегипетской;
- в) древнеиндийской;
- г) **возрождения.**

12. Западноевропейский стиль в искусстве XII-XIV вв., характеризующийся культовой направленностью, господством линий, вертикальной устремленностью, композиционной связью архитектуры и скульптуры – это _____

Ответ: готика.

13. Комплекс черт, характеризующих личностный или культурно-исторический тип человека:

- а) **менталитет;**
- б) стиль;
- в) харизма;
- г) генетика.

14. Явления в культуре, характеризующиеся упадническими, эсхатологичными настроениями, господством мистики – это _____

Ответ: декадентство.

15. Просветитель, исторически сформулировавший идею «отчуждения», превращения результатов деятельности человека во враждебную ему силу:

- а) Ломоносов;
- б) Монтень;
- в) **Руссо;**
- г) Монтескье.

16. Направление в культуре, философской и общественной мысли, занимающееся вопросами соотношения человека и Космоса, пределов разумного вмешательства человека в природу –это:

Ответ: космизм.

17. Художественные стили экспрессионизм, сюрреализм, футуризм, абстракционизм относятся к эпохе :

- а) **модерна;**
- б) постмодерна;
- в) средних веков;
- г) древности.

18. Основные фазы историко-философского анализа развития культуры по терминологии Н. Данилевского носят название: _____

Ответ: культурно-исторические типы.

19. Культура Древнего Рима представляла собой :

- а) **синтез различных культурных традиций;**
- б) упрощенный вариант культуры Древней Греции;
- в) смесь восточных и западных влияний;
- г) самобытное и целостное образование.

20. «Отцом трагедии» и автором первых из дошедших до нас литературных образцов трагедий является: _____

Ответ: Эсхил.

21. В основе живописи как вида изобразительного искусства лежит:

- а) четкие контуры образов, созданные на основе использования линий;
- б) **использование эмоционального воздействия цветовых сочетаний;**
- в) искусство светотени как основы художественного произведения;
- г) создание адекватного натуре художественного образа.

22. Понятие «архетип» ввёл в культурологический обиход: _____

Ответ: Карл Юнг.

23. Дворец-лабиринт был построен:

- а) в Микенах;
- б) в Ионии;
- в) **на острове Крит;**
- г) недалеко от Афин.

24. Понятие «культурные суперсистемы» введено им: _____

- а) Карлом Ясперсом;
- б) Освальдом Шпенглером;
- в) Карлом Юнгом;

Ответ: Питиримом Сорокиным.

25. Театрализованные празднества в Древней Греции назывались:

- а) сатурналиями;
- б) мимами;
- в) **дионисиями;**
- г) дидаскалиями.

26. Автором понятия «осевое время» является: _____

Ответ: Карл Ясперс.

27. Хронологические рамки классического периода истории культуры Древней Греции приходятся на:

- а) **конец VI – конец IV вв. до н.э.,**
- б) VII-VI вв. до н.э.,
- в) XIX-VIII вв. до н.э.,
- г) конец IV – конец I вв. до н.э.

28. Одним из наиболее известных мест, где сохранились росписи художников палеолита, является: _____

Ответ: Альтамирская пещера.

29. Противопоставление дионисийского и аполлонийского начал как двух первичных форм существования культуры было сформулировано:

- а) Освальдом Шпенглером;
- б) **Фридрихом Ницше;**
- в) Арнольдом Тойнби;
- г) Питиримом Сорокиным.

30. Труд О. Шпенглера, предопределивший бурное развитие культурологии в 1-й половине XX века: _____

Ответ: «Закат Европы»;

31. Древнейший вариант письменности носит название:

- а) иероглифы;
- б) алфавит;
- в) **клинопись**;
- г) линейно-слоговое письмо.

32. Одним из видов гробниц в Древнем Египте являлись: _____

Ответ: мастабы.

33. Поэтическое произведение, посвященное истории создания Рима:

- а) «Илиада»;
- б) «Энеида»;
- в) «Метаморфозы»;
- г) «Анналы».

34. Понятие «ордер» в древнегреческой архитектуре обозначало:

Ответ: систему строгого соотношения между несомыми и несущими частями здания.

35. Древнейшим видом изобразительного искусства принято считать:

- а) **графику**;
- б) скульптуру;
- в) живопись;
- г) декоративно-прикладное искусство.

36. Героем одной из известных греческих эпических поэм является:

Ответ: Одиссей.

37. Автором трактата «Каноны» является древнегреческий скульптор:

- а) **Поликлет**;
- б) Мирон;
- в) Лисипп;
- г) Пракситель.

38. Знак «Инь-Янь» в древнекитайской культуре являлся:

Ответ: образным воплощением высшего закона Дао.

39. Этруски повлияли на развитие культуры:

- а) **Древнего Рима**;
- б) Ассирии;
- в) острова Крит;
- г) Древней Греции.

40. Периодом наивысшего расцвета древнегреческой культуры является:

Ответ: классический период;

41. Культурогенез – это:

- а) синоним коллективного бессознательного;
- б) один из видов социальной и исторической динамики культуры;
- в) **часть культурно-исторического процесса;**
- г) одна из концепций происхождения культуры.

42. В соответствии с концепцией О. Шпенглера как связаны циклы развития мировой культуры:_____

Ответ: абсолютно не связаны между собой.

43. Создание первого из известных варианта письменности является заслугой:

- а) жителей древнего Крита;
- б) **древних шумеров;**
- в) древних египтян;
- г) ассирийцев.

44. Идеино-философское течение, рассматривавшее русскую культуру как уникальный феномен, не относящийся ни к западному, ни к восточному типам культуры, получило название:

Ответ: евразийство.

45. Под понятием «культурные ареалы» подразумеваются:

- а) **зоны распространения культурных типов и черт;**
- б) составные части культурологической концепции П. Сорокина;
- в) один из разделов культурологии;
- г) периоды в истории культуры.

46. Представители направления в общественной мысли России сер. XIX в., настаивавшие на необходимости уподобления культурно-исторического развития России западноевропейскому образцу, получили название:_____

Ответ: западники.

47. Изобретенная в Древней Греции ордерная архитектурная система дала возможность:

- а) возводить здания с объемным полукруглым куполом;
- б) строить сколь угодно объемные здания;
- в) **строить надежные здания, отвечающие идеалам гармонии, соразмерности и изящества;**
- г) создавать здания круглой или овальной формы.

48. Труд «Рождение трагедии из духа музыки» принадлежит перу:

Ответ: Фридриха Ницше.

49. Устойчивое культурно-историческое сообщество людей, отличающееся общностью духовных ценностей и культурных традиций, образом жизни и типом личности, существующие в определенных географических и временных рамках:

- а) эпоха;
- б) государство;
- в) формация;
- г) **цивилизация.**

50. Как понимается категория «субкультура» в культурологии?

Ответ: автономная культура определенной социальной группы.

ОТВЕТЫ:

1. г)
2. Ницше.
3. б)
4. синкретизм
5. г)
6. гармония внешнего и внутреннего
7. б)
8. антропоморфизм
9. в)
10. средневековой европейской
11. г)
12. готика
13. а)
14. декадентство
15. в)
16. космизм
17. а)
18. культурно-исторические типы
19. а)
20. Эсхил
21. б)
22. Карл Юнг
23. в)
24. Пителимом Сорокиным
25. в)
26. Карл Ясперс
27. а)
28. Альтамирская пещера
29. б)
30. «Закат Европы»
31. в)
32. мастабы
33. б)
34. систему строгого соотношения между несомыми и несущими частями здания
35. а)
36. Одиссей
37. а)
38. образным воплощением высшего закона Дао
39. а)
40. классический период
41. в)
42. абсолютно не связаны между собой
43. б)
44. евразийство
45. а)
46. Западники
47. в)
48. Фридриха Ницше
49. г)
50. автономная культура определенной социальной группы