

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Пономарев Александр Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 04.04.2023 15:05:44
Уникальный программный ключ:
b4d9d809cd665c8cfd4389f1f19bb59ee6a0c0f9

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Институт социальных и гуманитарных знаний»**

ЧОУ ВО «ИСГЗ»



«Утверждаю»
Первый проректор
Н.Т. Димитриева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.04.01 Арт-терапия в психологическом консультировании

Общий объем дисциплины по учебному плану 5 (zet) 180 (часов)

по направлению подготовки **37.03.01 «Психология»**

ФГОС ВО утвержден приказом МО и Н РФ от 29 июля 2020г. № 839

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Нормативный срок освоения программы – 4 года

Форма обучения - очная, очно-заочная

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины:

- формирование у студентов знаний о сущности, структуре и формах арт-терапии;
- сформировать у студентов представление по истории и теории арт-терапии;
- обучить студентов приемам и техникам арт-терапии;
- осуществлять гражданско-патриотическое воспитание студентов через формирование у них семейных ценностей на основе выбора образов в рамках арт-терапии.

Задачи дисциплины:

- дать знания студентам об основных понятиях, направлениях и теориях арт-терапии;
- познакомить студентов с основными современными методами и техниками арт-терапии;
- развить у студентов представления об основных принципах и путях терапевтической работы средствами арт-терапии;
- сформировать личность будущего психолога, органически сочетающую в себе высокие профессиональные, гражданские, патриотические и нравственные качества, обладающую научным мировоззрением, придерживающуюся гуманистических принципов в консультационной работе
- создавать оптимальные условия для творческой самореализации каждого студента.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Арт-терапия в психологическом консультировании» является дисциплиной учебного плана в части, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору), составленного в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 37.03.01 Психология (уровень бакалавриата). Дисциплина «Арт-терапия в психологическом консультировании» базируется на знаниях, полученных в ходе изучения дисциплин: «Психодиагностика», «Психотехнологии в деятельности психолога-консультанта», «Основы консультативной психологии», «Психология семьи и семейного консультирования». Знания, полученные студентами при изучении дисциплины «Арт-терапия в психологическом консультировании» могут быть применены в профессиональной деятельности.

3. Планируемые результаты освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины «Арт-терапия в психологическом консультировании» студент должен обладать следующими компетенциями:

| № п/п | Категория (группа) компетенций | Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|-------|--|--|---|
| 11. | Разработка программ психологического сопровождения | ПК-1. способность к разработке индивидуальных программ психологического сопровождения клиентов, в том числе с использованием ресурсов из различных источников. | ПК-1.1. Демонстрирует знание структуры программ индивидуального психологического сопровождения клиентов ПК-1.2. Демонстрирует умение формировать содержание программ индивидуального психологического сопровождения клиентов, в том числе с использованием ресурсов из различных источников. |
| 22. | Психологическое консультирование | ПК-2. способность к групповому и индивидуальному психологическому консультированию клиентов. | ПК-2.1. Владеет знанием стандартных базовых процедур группового и индивидуального консультирования клиентов ПК-2.2. Демонстрирует умение осуществлять групповое и индивидуальное взаимодействие с клиентом(-ми) в процессе психологического консультирования |

4. Содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 (zet) 180 (академ.час), в т.ч. по очной форме обучения на контактную работу обучающихся с преподавателем (аудиторные занятия) выделено 108 академ. часов, а на самостоятельную работу студентов - 36 академ. часов; по очно-заочной форме обучения на контактную работу обучающихся с преподавателем (аудиторные занятия) выделено 76 академ. часов, а на самостоятельную работу 68 академ. часов. Форма контроля – экзамен.

Содержание дисциплины, структурированное по темам

Очная форма обучения

| Наименование тем/разделов | Всего по теме (ч) | Аудиторные занятия | | | Самостоятельная работа студента | | | | |
|--|-------------------|--------------------|------|-------------|---------------------------------|---------|------|--------------------|---|
| | | Всего (ч.) | Лек. | Практ./Сем. | Всего (ч.) | Реферат | Эссе | Контрольная работа | Самостоятельное изучение учебной литературы |
| <u>Тема1.</u> Этика психолога. Психологическое консультирование. Код компетенции: ПК-1,ПК-2 | 16 | 12 | 4 | 8 | 4 | - | - | 2 | 2 |
| <u>Тема2.</u> Структура личности: отечественные и зарубежные концепции. Код компетенции: ПК-1,ПК-2 | 16 | 12 | 4 | 8 | 4 | 2 | - | - | 2 |
| <u>Тема3.</u> Культура и ценности современного общества. Ценностные ориентации личности. Код компетенции: ПК-1,ПК-2 | 20 | 16 | 6 | 10 | 4 | 2 | - | - | 2 |
| <u>Тема4.</u> Теоретические основы арт-терапии. Проективная психодиагностика в рамках арт-терапии. Основные психологические проблемы и методы их решения средствами арт-терапии. Код компетенции: ПК-1,ПК-2 | 16 | 12 | 4 | 8 | 4 | - | - | 2 | 2 |
| <u>Тема5.</u> Психология искусства. Психология художественного образа. Код компетенции: ПК-1,ПК-2 | 18 | 14 | 6 | 8/4* | 4 | 2 | - | - | 2 |
| <u>Тема6.</u> Стили, сюжеты и направления визуальных искусств в контексте этики, эстетики и психологии. Код компетенции: ПК-1,ПК-2 | 18 | 14 | 6 | 8 | 4 | 2 | - | - | 2 |
| <u>Тема7.</u> Понятие гармонии и дисгармонии в музыке. Психологическое воздействие звуковых колебаний. Основные музыкальные направления в контексте музыкотерапии. Код компетенции: ПК-1,ПК-2 | 18 | 14 | 6 | 8 | 4 | 2 | - | - | 2 |

| | | | | | | | | | |
|--|--------------------|----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|----------|-----------|
| Тема8**. Практикум по арт-терапии. Код компетенции: ПК-1,ПК-2 | 22 | 14 | 6 | 8/ 4** | 8 | | - | 4 | 4 |
| Промежуточный контроль экзамен | 36 | Экзамен | | | | | | | |
| ИТОГО | 180 (5) | 108 | 42 | 66 | 36 | 10 | - | 8 | 18 |

значком «*» - отмечены темы интерактивных форм аудиторных занятий

значком «**» - отмечены темы практических занятий

очно-заочная форма обучения

| Наименование тем/разделов | Всего по теме (ак.ч.) | Аудиторные занятия | | | Самостоятельная работа студента | | | | |
|---|-----------------------|--------------------|------|------------|---------------------------------|---------|------|--------------------|----------------------|
| | | Всего (ак.ч.) | Лек. | Практ/Сем. | Всего (ак.ч.) | Реферат | Эссе | Контрольная работа | Самост.и зуч. лит-ры |
| Тема 1. Этика психолога. Психологическое консультирование. Код компетенции: ПК-1,ПК-2 | 18 | 10 | 4 | 6 | 8 | 2 | - | 2 | 4 |
| Тема 2. Структура личности: отечественные и зарубежные концепции. Код компетенции: ПК-1,ПК-2 | 18 | 10 | 4 | 6 | 8 | 2 | - | 2 | 4 |
| Тема 3. Культура и ценности современного общества. Ценностные ориентации личности. Код компетенции: ПК-1, ПК-2 | 18 | 10 | 4 | 6 | 8 | 2 | - | 2 | 4 |
| Тема 4. Теоретические основы арт-терапии. Проективная психодиагностика в рамках арт-терапии. Основные психологические проблемы и методы их решения средствами арт-терапии. Код компетенции: ПК-1, ПК-2 | 18 | 10 | 4 | 6 | 8 | 2 | - | 2 | 4 |
| Тема 5. Психология искусства. Психология художественного образа. Код компетенции: ПК-1, ПК-2 | 18 | 10 | 4 | 6/4* | 8 | 2 | - | 2 | 4 |
| Тема 6. Стили, сюжеты и направления визуальных искусств в контексте этики, эстетики и психологии. Код компетенции: ПК-1, | 20 | 10 | 4 | 6 | 10 | 2 | - | 2 | 6 |

| | | | | | | | | | |
|--|------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|-----------|-----------|
| ПК-2 | | | | | | | | | |
| Тема 7. Понятие гармонии и дисгармонии в музыке. Психологическое воздействие звуковых колебаний. Основные музыкальные направления в контексте музыкотерапии. Код компетенции: ПК-1, ПК-2 | 20 | 10 | 4 | 6 | 10 | 2 | - | 2 | 6 |
| Тема 8. Практикум по арт-терапии. Код компетенции: ПК-1, ПК-2 | 14 | 6 | 2 | 4/4** | 8 | 2 | - | 2 | 4 |
| Курсовая работа | Не предусмотрена | | | | | | | | |
| Промежуточный контроль (экзамен) | 36 Экзамен | | | | | | | | |
| ИТОГО | 180 (5) | 76 | 30 | 46 | 68 | 16 | - | 16 | 36 |

значком «*» - отмечены темы интерактивных форм аудиторных занятий

значком «**» - отмечены темы практических занятий

4.1 Содержание разделов дисциплины

| | | |
|----|--|---|
| 1. | <u>Тема1.</u> Этика психолога и психологическое консультирование в рамках арт-терапии. | <p>Этические вопросы психологической работы. Требования к морально-этическим и личностным качествам психолога. Особенности этического кодекса психолога. Этические принципы в психологическом консультировании. Этические принципы психодиагностического исследования и взаимоотношений с клиентами. Сохранение тайны консультирования.</p> <p>Понятие и предмет психологического консультирования. Различия консультирования и психотерапии. Модели консультативной психологии. Принципы психологического консультирования. Виды психологического консультирования. Коррекция непродуктивных установок и формирование навыков продуктивного поведения.</p> <p>Практикум психологического консультирования.</p> |
| 2. | <u>Тема2.</u> Структура личности: отечественные и зарубежные концепции | <p>Российские психологические концепции структуры личности. Понятие о структуре личности у Г.И.Россолимо, А.Ф.Лазурского, С.Л.Рубинштейна, Л.С.Выготского, А.Н.Леонтьева, В.Н.Мясищева, Л.И.Божович, А.Г.Ковалева, К.К.Платонова, А.В.Петровского, Д.Н.Узнадзе, Б.Г.Ананьева, В.С.Мерлина, А.Г.Асмолова, Б.Ф.Ломова, В.А.Ганзена. Общепсихологическая концепция творчества Я.А.Пономарева.</p> <p>Зарубежные концепции структуры личности. Понятие о структуре личности у З.Фрейда, Э.Берна, К.Юнга, Г.Олпорта, Р.Кетелла, Г.Айзенка, К.Роджерса</p> |
| 3. | <u>Тема3.</u> Культура и ценности современного общества. Ценностные ориентации личности. | <p>Мировоззрение, его структура и уровни. Мироощущение, мировосприятие и миропонимание. Мифология и религия как формы мировоззрения. Понимание мира и человека с позиций разума и знания. Культура как проективный психологический тест. Основные модальности восприятия человека и их соответствие видам искусств.</p> <p>Ценности, их природа и принципы классификации. Эволюция ценностей в различных культурах. Критерии оценки прошлого и будущего. Ценность и оценка. Ценность и норма. Ценность и истина. Ценность и целеполагание. Мораль и нравственность. Моральные и нравственные ценности. Иерархия нравственных</p> |

| | | |
|----|---|---|
| | | <p>ценностей. Проблема формирования и обновления нравственных ценностей. Духовные ценности. Этические и эстетические ценности. Природа эстетического. Эстетическое и художественное. Историческая эволюция эстетического идеала.</p> <p>Религиозные ценности. Религиозные ценности. Динамика форм религиозности. Свобода совести. Межконфессиональные различия и их проявления в системе религиозных ценностей. Ценностная ориентация религиозной личности в истории человечества.</p> <p>Психологические проблемы личности как конфликт ценностей.</p> |
| 4. | <p><u>Тема 4.</u> Теоретические основы арт-терапии.</p> | <p>Сущность арт-терапии. Подход А.И.Копытина. Принципы арт-терапии. Преимущества и недостатки арт-терапии. История метода. Психоаналитическая концепция как методологическая основа арт-терапии. Подход А.Хилла, арт-терапия М.Наумбург, подход Э.Краммер, подход М.Бетенски. Символдрама Х.Лернера. Цели и задачи арт-терапии. Основные психологические проблемы личностного и межличностного характера и методы их решения средствами арт-терапии. Проективная психодиагностика и арт-терапия. Эволюция понятия «арт-терапия». Виды арт-терапии. Показания и противопоказания для проведения терапии искусством. Особенности использования арт-терапии для дошкольников, младших школьников, подростков, взрослых, пожилых людей. Организация занятий по арт-терапии. Этапы занятия. Примеры упражнений по арт-терапии. Опыт использования арт-терапии.</p> |
| 5. | <p><u>Тема 5.</u> Психология искусства. Психология художественного образа.</p> | <p>Психология искусства Л.С.Выготского. Психология художественного образа. Понятие гармонии и дисгармонии. Образ как стимул изменений. Гармоничные и дисгармоничные образы. Образ как отражение концепции автора. Концепции А. Н. Леонтьева и С. Д. Смирнова. Критерии анализа психики и сознания. Образ мира, возникающий через психическое отражение. Соответствия эстетики и этики. Соответствия направлений искусства и философских концепций и интересов в разные эпохи. Искусство и направленность его смыслов. Роль искусства в жизни общества. Основные образы искусства и их соответствие ценностным ориентациям человека.</p> |
| 6. | <p><u>Тема 6.</u> Стили, сюжеты и направления визуальных искусств в контексте этики, эстетики и психологии.</p> | <p>Образы визуальных искусств как отражение картины мира авторов и стимулы для формирования картины мира и действий зрителя. Русское народное искусство и его психологические ориентации. Искусство архаики и его ценностные ориентации. Античное искусство и его психологические смыслы в контексте мифологических значений. Средневековое искусство и теоцентризм. Искусство эпохи Возрождения и его антропоцентризм. Западноевропейское искусство стиля барокко. Искусство классицизма и романтизма. Искусство модерна. Импрессионизм, пуантилизм, кубизм. Искусство реализма и соцреализма. Современное искусство и его психологические смыслы. Искусство авангарда, сюрреализма и постмодернизма, абстрактный экспрессионизм, оп-арт, поп-арт, концептуальное искусство. Формирование жизненных сценариев под воздействием визуальных и драматических искусств. Сценарии будущего.</p> |
| 7. | <p><u>Тема 7.</u> Психология и музыка. Психологическое воздействие звуковых колебаний. Основные музыкальные направления в</p> | <p>Психология и музыка. Музыкальный образ с позиции гармонии. Основные факторы воздействия музыки на организм человека. Основные музыкальные направления: от природной до архаичной, массовой народной, элитарной классической, массовой социалистической, бардовской, эстрадной, этнической, джазовой, рок-музыки, рэпа, хип-хопа и электронной музыки. Музыкаотерапия. Понятие гармонии и дисгармонии. Гармоничное и дисгармоничное воздействие музыки на личность человека.</p> |

| | | |
|----|---------------------------------|---|
| | контексте музыкотерапии | <p>Воздействие музыки на психическое состояние.</p> <p>Природная, архаическая, народная. классическая и современная музыка. Музыка как модулятор настроения и активности, как музыкальная коммуникация. Формирование жизненных сценариев на основе комплексного воздействия смысла текста, музыкальной тональности и образа исполнителя.</p> <p>Психологические сценарии будущего.</p> |
| 8. | Тема8. Практикум по арт-терапии | <p>Арт-терапия с помощью скульптурного портрета. Легенда о Пигмалионе. Экспрессивные и эстетические возможности глины и пластилина. Психодиагностика и психокоррекция «Я-концепции» методом скульптурного автопортрета. Автопортрет как способ самопознания и творческой коммуникации.</p> <p>Терапия творческим самовыражением М.Е.Бурно в контексте развития художественного мышления.</p> <p>Комплексная сказко-терапия и библио-терапия (теория басни, подходы И.В.Вачкова, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой).</p> <p>Музыкотерапия в подходе М.Л.Лазарева.</p> <p>Танце-двигательная терапия, представление о мышечном панцире в работах В.Райха.</p> <p>Драматерапия (психологическое воздействие слова, жеста, движения и света; система К.С.Станиславского)</p> <p>Арт-терапия рисованием (изображение я-концепции и др.)</p> <p>Визуальный стимул как мотиватор.</p> <p>Лепка пластилином и глиной (автопортрета, эмоций, своей группы, целей)</p> <p>Песочная терапия как метод, основанный на принципе проекции.</p> <p>Оригами для развития мелкой моторики.</p> <p>Куклотерапия как один из методов арт-терапии, основанный на регрессии.</p> <p>Рукоделие как один из традиционных методов гармонизации психического состояния.</p> |

6. Практические занятия (семинары)

| № п/п | № темы | Тематика практических занятий (семинаров)zt/ | ак.ч. ОФО/ОЗФО |
|-------|---|--|----------------|
| 1. | Тема1. Этика психолога и психологическое консультирование в рамках арт-терапии. | <p>Дополнительные вопросы для обсуждения: мировоззрение и его виды.</p> <p>Что такое этика и почему она важна в арт-терапии. К чему приводит отсутствие этики в консультировании.</p> <p>Что такое консультирование, какова цель консультирования и критерии его успешности. В чем отличия психологического консультирования от житейских советов.</p> | 8/6 |
| 2. | Тема2. Структура человеческой личности: отечественные и зарубежные концепции | <p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>В чем сходство и различие между отечественными и зарубежными подходами в понимании структуры человеческой личности.</p> <p>Тождество и различия понятий «Личность» и «Я».</p> <p>Сходства и различия в понимании психологических оснований личности у отечественных и зарубежных авторов.</p> | 8/6 |
| 3. | Тема3. Культура и ценности современного общества. Ценностные | <p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>Мировоззрение, его структура и уровни. Мироощущение, мировосприятие и миропонимание. Мифология и религия как формы мировоззрения. Понимание мира и человека с позиций разума и знания. Культура как проективный</p> | 10/6 |

| | | | |
|----|--|---|-------------------|
| | ориентации личности. | <p>психологический тест с точки зрения провозглашаемых ценностей. Основные модальности восприятия человека и их соответствие видам искусств.</p> <p>Ценности, их природа и принципы классификации.</p> <p>Эволюция ценностей в различных культурах. Критерии оценки прошлого и будущего. Ценность и оценка. Ценность и норма. Ценность и истина. Ценность и целеполагание.</p> <p>Мораль и нравственность. Моральные и нравственные ценности. Иерархия нравственных ценностей. Проблема формирования и обновления нравственных ценностей.</p> <p>Духовные ценности. Этические и эстетические ценности.</p> <p>Природа эстетического. Эстетическое и художественное.</p> <p>Историческая эволюция эстетического идеала.</p> <p>Религиозные ценности. Религиозные ценности. Ценности гуманизма, патриотические ценности и ценности семьи.</p> | |
| 4. | <u>Тема 4.</u> Теоретические основы арт-терапии. | <p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>Сущность арт-терапии. Принципы арт-терапии.</p> <p>Преимущества и недостатки арт-терапии. Показания и противопоказания для проведения терапии искусством.</p> <p>История метода. Психоаналитическая концепция как методологическая основа арт-терапии. Подход А.Хилла, арт-терапия М.Наумбург, подход Э.Крамер, подход М.Бетенски. Символдрама Х.Лернера. Цели и задачи арт-терапии. Основные психологические проблемы личностного и межличностного характера и методы их решения средствами арт-терапии.</p> | 8/6 |
| 5. | <u>Тема 5.</u> Психология искусства. Психология художественного образа. | <p>Психология искусства Л.С.Выготского.</p> <p>Психология художественного образа. Понятие гармонии и дисгармонии. Образ как стимул изменений. Гармоничные и дисгармоничные образы. Образ как отражение концепции автора. Концепции А. Н. Леонтьева и С. Д. Смирнова.</p> <p>Критерии анализа психики и сознания. Образ мира, возникающий через психическое отражение. Соответствия эстетики и этики. Соответствия направлений искусства и философских концепций и интересов в разные эпохи.</p> <p>Искусство и направленность его смыслов. Роль искусства в жизни общества. Основные образы искусства и их соответствие ценностным ориентациям человека.</p> | 8 (4*)/ 6 (4*) |
| 6. | <u>Тема 6.</u> Стили, сюжеты и направления визуальных искусств в контексте этики, эстетики и психологии. | <p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>Образы визуальных искусств как отражение картины мира авторов и стимулы для формирования картины мира и действий зрителя. Русское народное искусство и его психологические ориентации. Искусство архаики и его ценностные ориентации. Античное искусство и его психологические смыслы в контексте мифологических значений. Средневековое искусство и теоцентризм.</p> <p>Искусство эпохи Возрождения и его антропоцентризм.</p> <p>Западноевропейское искусство стиля барокко. Искусство классицизма и романтизма. Искусство модерна.</p> <p>Импрессионизм, пуантилизм, кубизм. Искусство реализма и соцреализма. Современное искусство и его психологические смыслы. Искусство авангарда, сюрреализма и постмодернизма, абстрактный экспрессионизм, оп-арт, поп-арт, концептуальное искусство. Формирование жизненных сценариев под воздействием визуальных и драматических искусств. Сценарии будущего.</p> | 8/6 |
| 7. | <u>Тема 7.</u> Психология и музыка. | <p>Психология и музыка. Музыкальный образ с позиции гармонии.</p> | 8/6 |

| | | | |
|----|--|--|--------------|
| | Психологическое воздействие звуковых колебаний. Основные музыкальные направления в контексте музыкотерапии | Основные факторы воздействия музыки на организм человека. Основные музыкальные направления: от музыки природы до архаичной, массовой народной, элитарной классической, массовой социалистической, бардовской, эстрадной, этнической, джазовой, рок-музыки, рэпа, хип-хопа и электронной музыки. Музыкотерапия. Понятие гармонии и дисгармонии. Гармоничное и дисгармоничное воздействие музыки на личность человека. Воздействие музыки на психическое состояние. Природная, архаическая, народная, классическая и современная музыка. Музыка как модулятор настроения и активности. Слово как музыкальная коммуникация. Формирование жизненных сценариев на основе комплексного воздействия смысла текста, музыкальной тональности и образа исполнителя. Психологические сценарии будущего. | |
| 8. | Тема8. Практикум по арт-терапии | Дополнительные вопросы для обсуждения: Основные виды арт-терапии, выделенные отечественными и зарубежными авторами. | 8**/ 4** |
| | ИТОГО | | 66/46 |

Интерактивные занятия

| № п/п | Тема | Форма и ее описание | zet/ак.ч ОФО/О ЗФО |
|-------|---|---|--------------------------|
| 11. | Тема5. Психология искусства. Психология художественного образа. | Дискуссия на тему: Психология искусства. Психология художественного образа. Понятие гармонии и дисгармонии. Образ как стимул изменений. Гармоничные и дисгармоничные образы. Соответствия эстетики и этики. Соответствия направлений искусства и философских концепций и интересов в разные эпохи. Искусство и направленность его смыслов. Роль искусства в жизни общества. Основные образы искусства и их соответствие ценностным ориентациям человека. | 4*/4* |
| | Итого | | 4/4 |

Практическая подготовка

| № п/п | Тема | Форма и ее описание | zet/ак.ч ОФО/О ЗФО |
|-------|---------------------------------|---|--------------------------|
| 11. | Тема8. Практикум по арт-терапии | Арт-терапия. Рисование на цветной бумаге: проработка страхов и образ будущего как отражение Я-концепции. Выработка навыков анализа изображений. Разработка практических рекомендаций. | 4**/ 4** |
| | Итого | | 4/4 |

6. Лабораторный практикум

| № п/п | № темы (раздела) | Наименование лабораторных работ | zet/ак.ч. |
|-------|------------------|---------------------------------|-----------|
| 1. | | не предусмотрен | |

7. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

| Задания и темы, выносимые на | Время на | Форма | Форма |
|------------------------------|----------|-------|-------|
|------------------------------|----------|-------|-------|

| | | | |
|--|----------------------------------|---|---------------------------------|
| самостоятельную работу | подготовку ОФО/ОЗФО (ак/ч) | СРС | Контроля |
| <u>Тема1.</u> Этика психолога. Психологическое консультирование. | 4/8 | Изучение литературы, подготовка семинару | Выборочный опрос на семинаре |
| <u>Тема2.</u> Структура человеческой личности: отечественные и зарубежные концепции | 4/8 | Подготовка к тесту | Тест |
| <u>Тема3.</u> Культура и ценности современного общества. Ценностные ориентации личности. | 4/8 | Подготовка теоретической части реферата | Выборочный опрос на семинаре |
| <u>Тема4.</u> Теоретические основы арт- терапии. Проективная психодиагностика в рамках арт-терапии. Основные психологические проблемы и методы их решения средствами арт-терапии. | 4/8 | Изучение литературы, подготовка реферата | Защита реферата |
| <u>Тема5.</u> Психология искусства. Психология художественного образа. | 4/8 | Подготовка семинару | Выборочный опрос на семинаре |
| <u>Тема6.</u> Стили, сюжеты и направления визуальных искусств в контексте этики, эстетики и психологии. | 4/10 | Подготовка семинару | Выборочный опрос на семинаре |
| <u>Тема7.</u> Основные музыкальные направления. Музыкалотерапия. Понятие гармонии и дисгармонии. Психологическое воздействие звуковых колебаний. | 4/10 | Подготовка семинару | Выборочный опрос на семинаре |
| <u>Тема8.</u> Практикум по арт-терапии | 8/8 | Подготовка контрольной работе | Контрольная работа |
| Подготовка к экзамену | 36/68 | Вопросы экзамену | Экзамен |

8. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации

| Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Код контролируе мой компетенци и (или ее части) | Наименование оценочного средства | Литература (номера источников) |
|---|--|--|--------------------------------------|
| <u>Тема1.</u> Этика психолога. Психологическое консультирование. | ПК-1,ПК-2 | реферат, контрольная работа, опрос на семинаре, экзамен | [1-4]основ. лит. [1] доп. лит. |
| <u>Тема2.</u> Структура человеческой личности: отечественные и зарубежные концепции | ПК-1,ПК-2 | реферат, контрольная работа, опрос на семинаре, экзамен | [1-4]основ. лит. [1] доп. лит. |
| <u>Тема3.</u> Культура и ценности современного общества. Ценностные | ПК-1,ПК-2 | реферат, контрольная | [1-4]основ. лит. [1] доп. лит. |

| | | | |
|---|-----------|---|-----------------------------------|
| ориентации личности. | | работа, опрос на семинаре, экзамен | |
| <u>Тема4.</u> Теоретические основы арт-терапии. Проективная психодиагностика в рамках арт-терапии. Основные психологические проблемы и методы их решения средствами арт-терапии. | ПК-1,ПК-2 | реферат, тест, опрос на семинаре, экзамен | [1-4]основ. лит. [1] доп. лит. |
| <u>Тема5.</u> Психология искусства. Психология художественного образа. | ПК-1,ПК-2 | реферат, контрольная работа, опрос на семинаре, экзамен | [1-4]основ. лит. [1] доп. лит. |
| <u>Тема6.</u> Стили, сюжеты и направления визуальных искусств в контексте этики, эстетики и психологии. | ПК-1,ПК-2 | реферат, контрольная работа, опрос на семинаре, экзамен | [1-4]основ. лит. [1] доп. лит. |
| <u>Тема7.</u> Основные музыкальные направления. Музыкалотерапия. Понятие гармонии и дисгармонии. Психологическое воздействие звуковых колебаний. | ПК-1,ПК-2 | реферат, контрольная работа, опрос на семинаре, экзамен | [1-4]основ. лит. [1] доп. лит. |
| <u>Тема 8.</u> Практикум по арт-терапии | ПК-1,ПК-2 | реферат, контрольная работа, опрос на семинаре, экзамен | [1-4]основ. лит. [1] доп. лит. |
| Промежуточный контроль (Экзамен) | ПК-1,ПК-2 | (вопросы к экзамену) | |

9. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

Основная литература:

- Белова, Е.В. Методы НЛП и арт-терапии в работе психолога и менеджера: учебное пособие / Е.В. Белова, Е.В. Зинченко; Южный федеральный университет, Академия психологии и педагогики. – Таганрог: Южный федеральный университет, 2017. – 99 с.: схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492976>. – Библиогр.: с. 92-96. – ISBN 978-5-9275-2315-3. – Текст: электронный.
- Губина, С.Т. Диагностика и коррекция личности с помощью музыкальных средств воздействия=Diagnosics and correction of personality through musical means / С.Т. Губина. – Москва: Библио-Глобус, 2018. – 315 с. : табл., граф., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498960>. – Библиогр.: с. 278-290. – ISBN 978-5-907063-22-8. – DOI 10.18334/9785907063228. – Текст: электронный.
- Никитин, В.Н. Арт –терапия: учеб.пособие/В.Н. Никитин. – М.: Когито-центр, 2014. – 328 с.
- Копытин, А.И. Современная клиническая арт-терапия: учебное пособие / А.И. Копытин. – Москва: Когито-Центр, 2015. – 526 с.: ил., табл., схем. – (Современное психологическое образование). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430542>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89353-437-5. – Текст: электронный.

Дополнительная литература:

- Дикая, Л.А. Психические расстройтва и творчество: учебное пособие / Л.А. Дикая, И.С. Дикий; Министерство науки и высшего образования РФ, Южный федеральный университет, Академия психологии и педагогики. – Ростов-на-Дону; Таганрог: Южный федеральный университет, 2018. – 115 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560994> (дата обращения: 14.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2789-2. – Текст: электронный.

10. Программное обеспечение (в т.ч. лицензионное)

- Microsoft Windows 10;
- Microsoft Windows 8;
- Microsoft Office.

11. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
- Электронная библиотека РГБ <https://dvs.rsl.ru>
- Официальная Россия <http://www.gov.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
- Федеральный образовательный портал «Экономика. Социология. Менеджмент» <http://ecsocman.hse.ru>
- Портал Архивы России Федерального архивного агентства <http://www.rusarchives.ru/>
- Научная педагогическая электронная библиотека (НПЭБ) Многофункциональная информационно-поисковая система Российской академии образования <http://elib.gnpbu.ru/>
- Российский научный фонд (РНФ) <http://rscf.ru/ru>
- БД ИНИОН РАН http://inion.ru/resources/bazy_dannykh-inion-ran/
- КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru/>
- Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки (ГПИБ) России <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/9347-elektronnaya-biblioteka-gpib>
- Библиотека учебной и научной литературы <http://sbiblio.com/>
- Научная электронная библиотека (НЭБ) «ELIBRARY.RU» <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- <http://www.pytolerance.info> – психологические информационные сборники;
- <http://www.narotiv.ru> - Сборники научных статей по психологии;
- <http://www.psychological.ru> – Практическая психология;
- <http://www.vorpsy.ru> – Вопросы психологии;
- <http://www.psyedu.ru> – Психологическая наука и образование;
- <http://www.courier.com.ru> – Курьер образования
- <http://www.bookap.by.ru> – библиотека психологической литературы разных направлений;
- <http://magazine.mospsy.ru> – Московский психологический журнал;
- [PSY.Iseptember.ru](http://www.PSY.Iseptember.ru) – Ежедневник «Школьный психолог»;
- <http://www.psichol.ras.ru/08.shtml> – Психологический журнал;
- http://www.vlad_sadovsk.chat.ru/article.htm - Психологический вестник.
- URL: <http://psystudy.ru/index.php/num/2010n3-11/320-kornilova11.html>
Психологические исследования: электронный научный журнал. 2010. №3 (11).
- www.rospsy.ru – Сайт федерального общества педагогов-психологов. Нормативные документы, информация о конференциях и съездах, решениях по вопросам психологии в образовании.
- www.vorpsy.ru - Сайт журнала «Вопросы психологии». Удобный поиск по разделам (дисциплинам), темам и авторам статей.
- www.Psy.Iseptember.ru – Портал издательского дома «Первое сентября», газета «Школьный психолог». Статьи - публикации документов, касающихся психологической службы образования; методические рекомендации.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Лекции: лекционная аудитория с мультимедийным оборудованием;

Семинарские занятия: аудитории для практических и семинарских занятий с переносным, мультимедийным оборудованием;

Самостоятельная работа: аудитория для самостоятельной работы, читальный зал.

13. Методические указания по освоению дисциплины (для обучающихся):

Реферат

Реферат является формой контроля знаний студентов и представляет собой письменное выполнение определенных заданий.

Целью выполнения реферата является систематизация и углубление знаний, полученных в результате лекционных и практических занятий, самостоятельного изучения учебной и специальной литературы, а также приобретение практических навыков самостоятельного разбора деловых ситуаций.

В процессе выполнения реферата студент должен показать высокий уровень теоретической подготовки, проявить способности к проведению исследований и решению прикладных проблем, выдвигаемых практикой.

Ключевым требованием при подготовке реферата выступает творческий подход, умение обрабатывать и анализировать информацию, делать самостоятельные выводы, обосновывать целесообразность и эффективность предлагаемых решений, четко и логично излагать свои мысли.

При подготовке реферата используется основная и дополнительная рекомендуемая литература и прочие источники, которые студент должен выбрать самостоятельно.

Обсуждение рефератов проводится на семинарском занятии. Студент выступает с кратким сообщением по теме реферата, по результатам которого в группе проводится дискуссия.

После обсуждения работа студента оценивается преподавателем.

Контрольная работа.

Контрольные работы предполагается проводить в форме тестирования.

Система тестирования – универсальный инструмент определения уровня знаний студентами на всех этапах образовательного процесса, в том числе для оценки уровня остаточных знаний. Тест обладает способностью сравнивать индивидуальный уровень знания каждого студента с некими эталонами, уровень знания отражается в тестовом балле испытуемого.

Тестирование может проводиться в конце изучения каждой темы, группы тем для текущего контроля знаний или в конце курса для подготовки к итоговому экзамену (зачету).

Результаты тестирования разбираются на практическом занятии, проводится анализ ошибок, обсуждение итогов в форме дискуссии.

Самостоятельное изучение литературы

Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельное изучение литературы нацелено на:

- закрепление знаний и умений, изученных в рамках аудиторной работы;
- расширение и углубление знаний по отдельным темам;
- освоение умений самопознания и саморазвития.

Ресурсы сети Интернет содержат научные, научно-популярные и аналитические статьи, обзоры, обсуждение проблем, форумы по теме дисциплины Корпоративные информационные системы.

Рекомендуются для получения актуальной информации, отражают состояние рынка информационных продуктов. Учитывая постоянные изменения информации в Интернет, рекомендуемый список следует рассматривать как основу для поиска документов по теме курса.

Литература из дополнительного списка рекомендуется для углубленного изучения материала, подготовки рефератов.

Методические указания по освоению дисциплины размещены на официальном сайте ИСГЗ isgz.ru и доступны по ссылке через раздел Сведения об образовательном учреждении (подпункт Образование, Документы, регламентирующие образовательный процесс): <http://isgz.ru/sveden/education/#docs>

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АРТ-ТЕРАПИЯ В ПСИХОЛОГИЧЕСКОМ КОНСУЛЬТИРОВАНИИ»

1. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, осваиваемых в процессе изучения дисциплины «Арт-терапия в психологическом консультировании»

| № п/п | Категория (группа) компетенций | Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|-------|--|--|---|
| 11. | Разработка программ психологического сопровождения | ПК-1. способность к разработке индивидуальных программ психологического сопровождения клиентов, в том числе с использованием ресурсов из различных источников. | ПК-1.1. Демонстрирует знание структуры программ индивидуального психологического сопровождения клиентов ПК-1.2. Демонстрирует умение формировать содержание программ индивидуального психологического сопровождения клиентов, в том числе с использованием ресурсов из различных источников. |
| 22. | Психологическое консультирование | ПК-2. способность к групповому и индивидуальному психологическому консультированию клиентов. | ПК-2.1. Владеет знанием стандартных базовых процедур группового и индивидуального консультирования клиентов ПК-2.2. Демонстрирует умение осуществлять групповое и индивидуальное взаимодействие с клиентом(-ми) в процессе психологического консультирования |

2. Структура оценки показателей и критериев уровней сформированности компетенций по дисциплине. Шкала оценивания

| Компетенции | Вид контроля | Форма компетентностно-ориентированного задания | Показатели и критерии оценивания | Максимальное количество баллов |
|---------------|---------------------------------|--|--|--------------------------------|
| ПК-1, ПК-2 | Текущий контроль (60 баллов) | Реферат | Обозначена проблема и обоснована её актуальность, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы. Сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему; Соблюдены требования к внешнему оформлению, выдержан объём; Даны правильные ответы на дополнительные вопросы | 20 баллов |
| ПК-1, ПК-2 | | Контрольная работа | Тест: 1 правильный ответ - 2 балла | 20 баллов |
| ПК-1, ПК-2 | | Практическая подготовка | Рисование: проработка страхов и образ будущего как отражение Я-концепции. Выработка навыков | 20 баллов |

| | | | | |
|--|---|---------|--|-------------------|
| | | | анализа изображений и разработка практических рекомендаций. | |
| ПК-1, ПК-2 | Промежуточный контроль -экзамен (40 баллов) | Экзамен | Экзамен состоит из двух вопросов, на которые нужно дать развернутый ответ. | 40 баллов |
| ИТОГО по результатам освоения дисциплины (за один семестр) | | | | 100 баллов |

Критерии оценки уровней сформированности компетенции

| Уровни сформированности компетенций | | |
|-------------------------------------|---------|---------|
| Низкий | средний | высокий |
| Баллы | | |
| 60-75 | 76-89 | 90-100 |

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ (60 баллов)

Контрольно-измерительные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и приобретенного опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины.

2.1.1 Реферат

В течение курса подразумевается написание рефератов. Тема выбирается студентом. Сдача реферата происходит в процессе изучения курса.

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

В целях повышения эффективности изучаемой дисциплины студент может выбрать любую тему из предложенного преподавателем списка для подготовки реферата по исследуемой проблеме. При домашней подготовке реферата студент должен решить следующие задачи:

- обосновать актуальность и значимость темы;
- ознакомиться с литературой и сделать ее анализ;
- собрать необходимый материал для исследования;
- провести систематизацию и анализ собранных данных;
- изложить свою точку зрения по дискуссионным вопросам по теме исследования;
- по результатам полученных данных сделать выводы.

Пояснительная записка по методике оценивания реферата:

| Показатели и критерии оценивания реферата | Шкала оценивания реферата |
|--|---------------------------|
| Содержание соответствует теме. | 5 |
| Обоснована актуальность темы, полно и логично изложен материал, сформулированы выводы. | 5 |
| Сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему | 5 |
| Продуманное краткое выступление по теме, правильные ответы на дополнительные вопросы | 5 |
| Итого | 20 баллов |

Примерные темы рефератов:

1. Концепции А.Н.Леонтьева и С.Д.Смирнова в контексте арт-терапии: образ мира, возникающий через психическое отражение.
2. Соответствия эстетики и этики: соответствия направлений искусства и философских концепций в разные эпохи в контексте арт-терапии.
3. Искусство и направленность его смыслов: психологическая роль искусства в жизни общества.
4. Основные образы искусства и их соответствие ценностным ориентациям человека.
5. Символдрама Х.Лернера
6. Образы визуальных искусств как отражение картины мира авторов и стимулы для формирования картины мира и действий зрителя.
7. Русское народное искусство и психологическая ориентация его смыслов.
8. Искусство архаики, его ценностные ориентации и психологическое воздействие на зрителя.
9. Античное искусство и его психологические смыслы в контексте мифологических значений. Средневековое искусство и теоцентризм как особая психологическая парадигма.
10. Искусство эпохи Возрождения и его антропоцентризм в контексте транслируемых психологических ценностей.
11. Западноевропейское искусство стиля барокко в контексте смыслов эпикурейства.
12. Искусство классицизма и романтизма и его психологические смыслы.
13. Искусство модерна, импрессионизм, пуантилизм, кубизм как смыслоформирующие психологические концепции.
14. Искусство реализма и соцреализма как психологические концепции.
15. Современное искусство и его психологические смыслы.
16. Формирование жизненных сценариев под воздействием визуальных и драматических искусств: сценарии будущего.
17. Понятие гармонии и дисгармонии в музыке в контексте арт-терапии.
18. Основные музыкальные направления и их психологическое воздействие на человека.
19. Музыкалотерапия в арт-терапии.
20. Гармоничное и дисгармоничное воздействие музыки на личность человека с точки зрения психологии.
21. Основные виды арт-терапии в отечественных и зарубежных школах.
22. Этика в психологическом консультировании в контексте арт-терапии.
23. Отечественные и зарубежные подходы в понимании структуры человеческой личности.
24. Тождество и различия в понятиях «Личность» и «Я» в контексте арт-терапии.
25. Понимание мира и человека с позиций арт-терапии.
26. Культура как психологическая проекция.
27. Основные модальности восприятия человека и их соответствие видам искусств.
28. Эволюция ценностей в различных культурах с позиций этнопсихологии.
29. Ценность и целеполагание: моральные и нравственные ценности.
30. Проблема формирования и обновления нравственных ценностей: духовные ценности в психологическом консультировании в контексте арт-терапии.
31. Этические и эстетические ценности в контексте психологии.
32. Основные принципы и сущность арт-терапии.
33. Преимущества и недостатки арт-терапии.
34. Показания и противопоказания для проведения терапии искусством.
35. Психоаналитическая концепция как методологическая основа арт-терапии.
36. Цели, задачи, методы и критерии успешности арт-терапии.
37. Основные психологические проблемы личностного и межличностного характера и методы их решения средствами арт-терапии.
38. Психология искусства Л.С.Выготского.
39. Психология художественного образа.
40. Понятие гармонии и дисгармонии: образ как стимул изменений.
41. Образ как отражение Я-концепции автора.

3.2 Контрольные работы

В течение курса предусмотрено проведение контрольных работ в виде решения тестовых

заданий либо в виде развернутых ответов на предлагаемые вопросы.

В современном образовании тестирование используется в качестве наиболее эффективной формы контроля и самоконтроля полученных знаний по соответствующим темам учебного курса. Тестирование способствует формированию профессионального мышления, повышению понятийной культуры, развитию когнитивных способностей специалистов. Предлагаемые задания предназначены для усвоения основных положений курса, для закрепления знаний, полученных в процессе лекционного курса и самостоятельной работы с основной и дополнительной литературой.

В условиях заочной формы получения высшего образования, тестирование оказывает существенную помощь преподавателю для организации итогового контроля знаний студентов. Тестирование позволяет реально оценить знания по курсу и выявить имеющиеся пробелы в усвоении учебного материала.

Тестирование имеет ряд несомненных достоинств. Во-первых, данная форма контроля, как правило, дает достаточно надежный результат, поскольку опрос проводится по большому числу вопросов и «элемент угадывания» не имеет существенного значения. Во-вторых, все тестируемые находятся в равных условиях, а механизм проверки заданий практически исключает «предвзятость» проверяющего. Все это делает данную форму контроля убедительной не только для преподавателя, но и для самих студентов.

Результаты тестирования разбираются на практическом занятии, проводится анализ ошибок, обсуждение итогов в форме дискуссии.

При выполнении тестов необходимо обратиться к учебникам и учебным пособиям, имеющимся в библиотеке учебного заведения.

Пояснительная записка по методике оценивания контрольной работы (тест):

| | |
|---|-------------------------------------|
| Показатели и критерии оценивания контрольной работы | Шкала оценивания контрольной работы |
| 1 правильный ответ равен 1 баллу | 20 баллов |

Примерные вопросы теста для контрольной работы по арт-терапии:

ЗАДАНИЕ 1 (выберите один вариант ответа)

Психология это...

- 1) знание о мире в целом и отношении человека к этому миру
- 2) всеобщий метод познавательной деятельности
- 3) +наука о сознании, психической деятельности и поведении живых существ

ЗАДАНИЕ 2 (выберите один вариант ответа)

А.В.Петровский считал, что в структуру личности входят следующие составляющие:

- 1) +внутрииндивидуальная, интериндивидуальная, надиндивидуальная
- 2) оно, я, сверх я
- 3) установки и потребности, дарования и способности, мотивы

ЗАДАНИЕ 3 (выберите один вариант ответа)

Представителем системного подхода в русской психологии является...

- 1) Е.А.Климов
- 2) +Б.Ф.Ломов
- 3) В.Н.Мясищев

ЗАДАНИЕ 4 (выберите один вариант ответа)

Представителем деятельностного подхода в русской психологии является...

- 1) Б.Г.Ананьев
- 2) В.А.Ядов
- 3) +А.Н.Леонтьев

ЗАДАНИЕ 5 (выберите несколько вариантов ответа)

Фактор воли в формировании эмоциональной устойчивости выделяли ученые...

- 1) И.М.Сеченов

2) +К.К.Платонов

3) В.А.Ванников

ЗАДАНИЕ 6 (выберите один вариант ответа)

Кто из отечественных психологов является автором принципа единства сознания и деятельности?

1) Л.И.Божович

2) +С.Л.Рубинштейн

3) Я.А.Пономарев

ЗАДАНИЕ 7 (выберите один вариант ответа)

Кто автор «Психологии искусства»?

1) Х.Лернер

2) М.Бетенски

3) +Л.С.Выготский

ЗАДАНИЕ 8 (выберите один вариант ответа)

Кто автор термина «арт-терапия»?

1) М.Наумбург

2) +А.Хилл

3) Э.Крамер

ЗАДАНИЕ 9 (выберите один вариант ответа)

В структуру человеческой личности по мнению психоаналитиков, входят?

1) Дитя, Взрослый, Ребенок

2) +Оно, Я и Сверх Я

3) Отношения, информация, поступки и связи

ЗАДАНИЕ 10 (выберите один вариант ответа)

Является ли любое изображение проективным тестом?

1) +Да

2) Нет

3) Иногда

Пояснительная записка по методике оценивания контрольной работы (темы):

| Показатели и критерии оценивания контрольной работы (темы) | Шкала оценивания реферата |
|--|---|
| На вопросы теста студентом даны правильные ответы | 1 правильно выполненное задание = 2 балла |
| Итого | 20 баллов |

3.3. Практическая подготовка

Практическая подготовка студентов ориентирована на формирование профессиональных компетенций и навыков практической работы. Для этого в рамках практической подготовке по дисциплине «Арт-терапия в психологическом консультировании» студенты должны научиться, как правильно проводить арт-терапевтический сеанс, анализировать полученные результаты и собирать из разрозненных данных целостную картину с целью выработки практических рекомендаций. Для этого проводится занятие по практической подготовке студентов. Студенты рисуют образы своего страха для его проработки под руководством преподавателя, затем анализируют изображения и вырабатывают рекомендации. Затем студенты рисуют образы будущего. Сначала преподаватель показывает пример анализа рисунка через образ Я-концепции. После этого уделяется особое внимание выработке практических рекомендаций студентами под руководством преподавателя в

соответствии с ценностями психологического здоровья.

Пояснительная записка по методике оценивания практической подготовки:

| Показатели и критерии оценивания практической подготовки | Шкала оценивания практической подготовки |
|--|--|
| Сделан рисунок в соответствии с темой занятия | 6 |
| Подробно проанализированы полученные результаты | 6 |
| Выработаны практические рекомендации | 8 |
| Итого | 20 баллов |

4.1. Экзамен

Экзамен состоит из двух вопросов, на которые нужно дать развернутый ответ.

Пояснительная записка по методике оценивания экзамена

| Показатели и критерии оценивания экзамена | Шкала оценивания |
|---|------------------|
| Показывает хорошие знания изученного учебного материала, самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса | 10 |
| Полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса | 10 |
| Владеет основными терминами и понятиями изученного курса | 10 |
| Показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт | 10 |
| Итого | 40 |

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Этика в психологическом консультировании в контексте арт-терапии.
2. Отечественные и зарубежные подходы в понимании структуры человеческой личности.
3. Тождество и различия в понятиях «Личность» и «Я».
4. Сходства и различия в понимании психологических основ человека у отечественных и зарубежных авторов.
4. Понимание мира и человека с позиций арт-терапии.
5. Культура как психологическая проекция.
6. Основные модальности восприятия человека и их соответствие видам искусств.
7. Эволюция ценностей в различных культурах с позиций этнопсихологии.
8. Ценность и целеполагание: моральные и нравственные ценности.
9. Проблема формирования и обновления нравственных ценностей. Духовные ценности.
10. Этические и эстетические ценности в контексте психологии.
11. Основные принципы и сущность арт-терапии.
12. Преимущества и недостатки арт-терапии.
13. Показания и противопоказания для проведения терапии искусством.
14. Психоаналитическая концепция как методологическая основа арт-терапии.
15. Цели, задачи, методы и критерии успешности арт-терапии.
16. Основные психологические проблемы личностного и межличностного характера и методы их решения средствами арт-терапии.
17. Психология искусства Л.С. Выготского.
18. Психология художественного образа.
19. Понятие гармонии и дисгармонии: образ как стимул изменений.
20. Образ как отражение Я - концепции автора.
21. Концепции А. Н. Леонтьева и С. Д. Смирнова в контексте арт-терапии: образ мира, возникающий через психическое отражение.
22. Соответствия эстетики и этики: соответствия направлений искусства и философских концепций и интересов в разные эпохи.

23. Искусство и направленность его смыслов: психологическая роль искусства в жизни общества.
24. Основные образы искусства и их соответствие ценностным ориентациям человека.
25. Символдрама Х.Лернера
26. Образы визуальных искусств как отражение картины мира авторов и стимулы для формирования картины мира и действий зрителя.
27. Русское народное искусство и его психологические ориентации.
28. Искусство архаики и его ценностные ориентации.
29. Античное искусство и его психологические смыслы в контексте мифологических значений.
30. Средневековое искусство и теоцентризм как особая психологическая парадигма.
31. Искусство эпохи Возрождения и его антропоцентризм в контексте психологических ценностей.
32. Западноевропейское искусство стиля барокко в контексте эпикурейства.
33. Искусство классицизма и романтизма и его мировоззренческие традиции.
34. Искусство модерна, импрессионизм, пуантилизм, кубизм как смыслоформирующие психологические концепции.
35. Искусство реализма и соцреализма как психологические концепции.
36. Современное искусство и его психологические смыслы.
37. Формирование жизненных сценариев под воздействием визуальных и драматических искусств: сценарии будущего.
38. Понятие гармонии и дисгармонии в музыке в контексте арт-терапии.
39. Основные музыкальные направления и их психологическое воздействие на человека.
40. Музыкалотерапия в арт-терапии.
41. Гармоничное и дисгармоничное воздействие музыки на личность человека с точки зрения психологии.
42. Основные виды арт-терапии в отечественных и зарубежных источниках.