

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Пономарев Александр Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 04.04.2023 15:09:44
Уникальный программный ключ:
b4d9d809cd665c8cfd4389f1f19bb59ee689d409

Частное образовательное учреждение высшего образования

«Институт социальных и гуманитарных знаний»

ЧОУ ВПО «ИСГЗ»

Отделение среднего профессионального образования

Методические рекомендации по изучению дисциплины

«Культурология»

(для студентов)

Специальность	40.02.01 Право и организация социального обеспечения
Квалификация	юрист

Казань

Протокол Учебно - методического совета № 3 от 10 февраля 2016 года

Составитель: преподаватель Курзина Т.Б.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие требования к рекомендациям по изучению дисциплины
2. Методические рекомендации к самостоятельной подготовке по предмету
3. Методические рекомендации по подготовке рефератов, презентаций, докладов и сообщений на семинарах
4. Список рекомендуемых источников

1. Общие требования к рекомендациям по изучению дисциплины

«Культурология» относится к числу ведущих в системе гуманитарной подготовки современного юриста.

Его цель – сформировать системные знания в области культурологии, умения оценивать достижения культуры на основе исторического контекста их создания, способность самостоятельно приобретать и пополнять в дальнейшем опыт освоения культуры.

В результате изучения учебной дисциплины «Культурология» студенты должны иметь представление о:

- Сущности культуры, основных сферах культурной деятельности общества, об основных подходах к определению культуры;
- Историко – философских и социокультурных истоках формирования культурологии, как науки;
- Специфике культурологического анализа и об основных методологических подходах к такому анализу;
- Возможностях и границах использования в культурологическом анализе данных и методов различных наук;
- Об использовании полученного культурологического образования в своей профессиональной деятельности.

Методологической основой курса является принцип историзма, позволяющий изучать явления культуры в широком историческом пространстве, во взаимодействии мирового, национального и регионального компонента, во взаимосвязи с нравственно-ценностным и стилевым содержанием современности.

Поэтому системность, последовательность и проблемность являются важнейшими принципами, которых необходимо придерживаться при овладении данной учебной дисциплиной.

Системность означает интеграцию знаний из различных областей гуманитаристики – философии культуры, теории культуры, психологии культуры, социологии культуры, истории культуры и др. Студент с помощью преподавателя должен овладеть набором общесистемных характеристик, отражающих специфику того или иного явления культуры и помогающих освоению «конкретики» в неопределенных по своим параметрам сферах культурологии.

Последовательность включает различные гносеологические процедуры (объяснение преподавателя, собственное знакомство с материалом, интерпретация изученного, соотнесение с уже известным), объединяя и используя их результаты. Последовательность ведет к основательности, фундаментальности полученных знаний.

Проблемность связана с тем, что студент изучает не всю культуру, а определенные ее аспекты, конкретно-исторические частные случаи проявления культуры, поддающиеся общей типологизации и классификации. В курсе культурологии основные проблемы исторического развития культуры соотнесены с современностью. Это обеспечивает практическую значимость этой учебной дисциплины. Кроме того, поставленные вопросы отражают структуру культурологии как науки, что позволяет иметь хотя и выборочное, но достаточно полное представление о ее состоянии.

Культура, представляющая собой предмет культурологии, – это состояние общества, отдельного человека, мира в целом. Памятуя об этом, студент, изучающий культурологию, вынужден все ее научные проблемы пропускать «сквозь себя», сквозь призму своего восприятия, своей судьбы, своего личного культурного опыта.

Культуре нельзя обучиться раз и на всю жизнь. Динамизм общекультурных процессов существенно влияет на состояние культурологии. Этим, в частности, объясняется многообразие авторских подходов в существующих учебниках, которые зачастую рассматривают совершенно разные проблемы и с принципиально различных позиций. Это объективный момент, который следует учитывать при подготовке к различным темам практических занятий или к вопросам экзамена.

Формы контроля знаний

Контроль и оценка знаний, умений и навыков студентов осуществляется на практических занятиях, консультациях, при проверке контрольных работ, реферата и на приеме зачета.

2. Методические рекомендации к самостоятельной подготовке по предмету.

Тема: Культурология как научная и учебная дисциплина.

1. Понятие «культура» и его полисемантический характер. Формирование научного определения культуры.
2. Культура как мир артефактов. Материальная и духовная стороны артефакта.
3. Сущность культуры. Человеческие смыслы культуры.
4. Понятие, функции культуры. Познавательная функция культуры.
5. Ценностная функция культуры. Антропологический и ценностный подходы к пониманию культуры.

Список литературы

1. Ерасов Б.С. Социальная культурология. Часть I. - М.,1994. - С. 13-21, 120-150, 150-157, 167-202.
2. Ерасов Б.С. Социальная культурология. Часть II. - М.,1994. - С. 10-51.
3. Введение в культурологию: Учебное пособие для вузов / Под ред. В.Е. Попова - М.: Изд-во «Знание», 1996. - С. 3-14, 15-23.
4. Культурология. - М.,1993. - С.3-25, 37-46.
5. Культурология: Курс лекций / Под ред. проф. А.А. Радугина. - М.: Центр,1997. - С.12-19, 50-54, 54-55, 55-69.
6. Культурология: Учебник для студентов технических вузов / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. - М.: Высшая школа,1998. - С. 52-54, 137-142, 157-142, 178-194, 246-247.
7. Культурология в вопросах и ответах: Учебное пособие. - Ростов-на-Дону: Феникс,1997. - С. 12-16, 61-71.
8. Учебный курс по культурологии / Под ред. проф. Г.В. Драча. - Ростов-на-Дону: Феникс,1996. - С.5 -10, 44-48, 51-54.
9. Культурология: Учебное пособие. / Под ред. проф. Г.В. Драча. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1995. - С. 23-28, 71-98, 289-304.
10. Гуревич П.С. Культурология: Учебное пособие. - М., 1996. - С. 6-24.

Методические рекомендации

Начиная изучение данной темы, необходимо обратить внимание на формулировку пункта «Понятие «культура» и его полисемантический характер». Полисемия данного термина означает, что одно и то же слово имеет несколько значений. Далее нужно перейти к выяснению вопроса о происхождении (этимологии) слова «культура»: Следует различать слово «Культура» и научное понятие «культура». Здесь нужно перейти от

выяснения этимологии слова **культура** к выяснению сущности культуры. Рассматривая смыслы культуры, следует остановиться на связи понятия «культура» с близким по значению и, вместе с тем, отличным от культуры понятием **культ**.

Понятие **функции** неразрывно связано с системным подходом в науке. Сложные материальные объекты или процессы рассматриваются как система, состоящая из отдельных элементов, которые взаимодействуют друг с другом и с системой в целом. Это воздействие элементов и называется функцией. Элементы в системе воздействуют не случайно, а соединяются друг с другом строго определенным способом. Этот способ называется структурой, внутренним строением системы.

С этих позиций и культуру надо рассматривать как определенную связь элементов, каждый из которых представляет собой определенную форму культуры: политическую культуру и политику; нравственную культуру и нравственность, мораль, этику; научную культуру и науку и т.д. Различают как функции элементов культуры, так и функции культуры в целом.

Контрольные вопросы

1. Каково этимологическое содержание термина "культура"? Как формировалось научное определение культуры?
2. Сформулируйте определение понятия "артефакт". Является ли человек артефактом? Обоснуйте свою точку зрения.
3. Какая из сторон артефакта играет доминирующую роль в формировании культуры: духовная или материальная? Обоснуйте свой ответ, приведите примеры.
4. Сформулируйте определение понятия "функции культуры". В чем проявляется полифункциональный характер культуры?
5. В чем различие места знания в системе науки и места знания в системе культуры?
6. Является ли заблуждение видом знания или существует только истинное знание?
7. "Сказка - ложь, да в ней намек - добрым молодцам урок" - является ли данное изречение видом знания и к какой системе можно отнести это изречение: науки или культуры?
8. Каковы наиболее существенные черты различия науки и религии? Есть ли у них черты сходства, общие черты?
9. Что такое "сциентизм"? В чем проявляются его негативные последствия в теории и на практике?
10. Что такое "ценности"? Приведите примеры иерархии ценностей.
11. Почему говорят, что ценности имеют синкретический характер?

Раскройте на конкретном примере противоречивый характер взаимосвязи различных групп ценностей.

12. Существуют ли общечеловеческие ценности или любые ценности носят партикулярный характер (т.е. выражают интересы определенной группы людей: нации, партии, класса и т.д.)? Обоснуйте свой ответ.

Контрольные задания

1. Понятие «культура».
 2. Формирование научного определения культуры.
 3. Культура как мир артефактов.
 4. Знание в системе науки и в системе культуры.
 5. Ценности и ценностные идеалы.
 6. Виды и классификация ценностей.
-

Тема практического занятия:

Понятие, сущность и функции культуры.

1. Человекотворческая функция культуры.
2. Регулятивная функция культуры. Нравственность и мораль. Мораль и право. Мораль и этика.
3. Семиотическая (знаковая) функция культуры. Культура как информационный процесс.
4. Коммуникативная функция культуры. Роль средств массовой коммуникации в современной культуре.
5. Интегративная функция культуры. Интеграция и дезинтеграция в обществе.

Список литературы

1. 1. Введение в культурологию: Учебное пособие для вузов / Под ред. В.Е. Попова - М., 1996. - С. 70-79, 89-119.
2. 2. Гуревич П.С. Культурология: Учебное пособие. - М., 1996. - С. 29-34, 44-75.
3. 3. Ерасов Б.С. Социальная культурология. Часть I. - М., 1994. - С. 82-86, 108-120, 158-165, 204-218, 223-228.
4. 4. Культурология. - М.: Изд-во: «Знание», 1993. - С. 67-88.
5. 5. Культурология: Курс лекций / Под ред. А.А. Радугина - М.: Центр, 1997. - С. 54-55.
6. 6. Культурология: Учебное пособие / Под ред. проф. Г.В. Драча. -

Ростов-на-Дону: Феникс, 1995. - С. 104-112.

7. 7. Культурология: Учебник для студентов технических вузов / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. - М.: Высшая школа, 1998. - С. 114-126.

8. 8. Левяш И.Я. Культурология: Курс лекций. - Минск, 1998. - С. 83-88.

Методические рекомендации

Начиная изучение уделите особое внимание темам:

- а) человек - животное;
- б) человек разумный, творческий, человеческий.

Зарождение нравственности и нравственных форм поведения при переходе от примитивного общества к цивилизации. Нормы нравственности и их отличие от норм табу. Нравственность и мораль, их отличие. Мораль и право, их общие черты и черты различия, их роль как регулятивов в обществе и культуре. Мораль и этикет. Роль этикета в качестве регулятора в культуре.

Культура как информационный процесс. Хранение, переработка и трансляция информации.

Важным является вопрос о знаковых системах записи. Важнейшая из них – письмо, система записи знаков естественного языка, устной речи. Изобретение знаковых систем записи – одно из величайших достижений человеческой мысли. Особенно большую роль в истории культуры сыграло появление и развитие письменности. Только создание письменности позволило человеческой культуре выйти из первоначального примитивного состояния. Без письменности развитие науки, техники и искусства было бы невозможным.

Зародышем письменности было так называемое «предметное письмо», возникшее еще в первобытном обществе, использовавшее предметы для передачи сообщения .

Однако это только предыстория письменности. Первой стадией ее истории была ***пиктография*** (рисуночное письмо). Следующая стадия – ***иероглифическое письмо***, в котором рисунки принимают более схематичный характер. И, наконец, на третьей стадии создается ***алфавитное письмо***, в котором используется небольшой набор письменных знаков, обозначающих не слова, а только звуки устной речи.

- 1. Дописьменный тип.
- 2. Письменный тип.
- 3. Письменно-книжный тип.
- 4. Экранный тип.

Контрольные вопросы

- 1. Как реализует себя человекотворческая функция культуры?

2. В чем выражается различие пессимистической и оптимистической концепций о роли культуры в ее воздействии на человека? Сравните взгляды Ж.-Ж. Руссо, З. Фрейда и Э. Фромма по данному вопросу.
3. Каким образом культура выполняет регулятивную функцию? Что такое "культурные традиции" и "обычаи"?
4. Что такое "мораль"? Чем отличаются нормы морали от норм табу?
5. Что такое "этика", "нравственность"? В чем различие между моралью и нравственностью?
6. В чем выражается единство этикета и морали? Как вы понимаете слова А.П. Чехова "Люди, будьте деликатны..."?
7. Как в социальной жизни соотносятся нормы морали и нормы права?
8. Что такое "семиотика", "знак", "язык культуры"?
9. Какие основные типы знаков вам знакомы? Подберите примеры для иллюстрации своего ответа.
10. В чем заключается специфика конвенциональных (условных) знаков? Что такое "символ"?
11. Какова роль знаков-символов в искусстве?
12. Дайте определения понятиям "естественные языки" и "формализованные языки". Приведите примеры.
13. Как взаимоотносятся слово и понятие?
14. Какие коммуникативные функции языка вам известны?
15. Какова роль письменности в трансляции культурного опыта?
16. В чем различие письменных и культурных текстов?
17. Чем механизм социальной наследственности отличается от биологической наследственности? Какова роль социальной памяти в информационном процессе?
18. Какие формы и способы коммуникации существовали в культурной истории человечества?
19. Чем ознаменовался переход от письменной и книжной культуры к экранной культуре?
20. В чем вы видите позитивные и негативные стороны средств массовой коммуникации?
21. Какова роль традиций и новаций в развитии культуры?
22. Какую роль играют религия и идеология в процессах интеграции и дезинтеграции в обществе?

Контрольные задания

1. Многоуровневый характер сущности человека.

2. Мораль, нравственность, право: проблема взаимодействия.
 3. Знак, символ, язык.
 4. Основные типы знаковых систем в культурологии.
 5. Культура речи.
 6. Значение письменности для генезиса культуры.
 7. Культурные тексты и их интерпретация.
 8. Роль СМИ в современной культуре.
-

Тема занятия и практического занятия:

Культура и общество. Культура и личность.

1. Понятие материальной и духовной культуры, их структура. Взаимосвязь и взаимопроникновение материальной и духовной культуры.
2. Мифология, религия, искусство и наука как основополагающие институты культуры.
3. Этническая, национальная, массовая культуры. Элитарная культура, как оппозиция массовой культуры.
4. Субкультуры (контркультуры), как виды элитарных групп. Контркультура и антикультура. Современные молодежные субкультуры.

Список литературы

1. Введение в культурологию: Учебное пособие для вузов / Под ред. Е.В. Попова. - М., 1996. - С. 62-70 (3в).
2. Гуревич П.С. Культурология: Учебное пособие. - М., 1998. - Гл.9. - С. 155-170 (4в).
3. Гуревич П.С. Философия культуры: Учебное пособие для студентов. - М., 1994. - С. 269-290 (3в).
4. Ерасов Б.С. Социальная культурология. - М., 1997. - Ч.II. - Гл.5. - С. 156-196. (2в); Гл.7. - С. 261-270, Гл.15. - С. 422-427 (3в); Гл.15. - С. 435; Ч.III. - Гл.14. - С. 406 – 418 (3в).
5. Кармин А.С. Культурология. – СПб., 2001. -Ч.2. - Гл.3. - § 2,3,4; Гл.5. - § 3 (2в). - С. 71-83 (3в).
6. Культурология в вопросах и ответах: Учебное пособие. - Ростов-на-Дону, 1997. - С. 326-333 (3в).
7. Культурология. - М.: Общество «Знание», 1993. - С. 15-17, 36-45 (1в); С. 110-120 (3в), С. 120-124 (4в).
8. Культурология: Учебное пособие для студентов технических вузов / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. - М., 1998. - С. 49-51 (3в); С. 158, 159, 162-165, 167-168, 178-185, 192-193 (2в).

9. Культурология: Курс лекций / Под ред. А.А. Радугина. – М., 1997. - С. 50-58, 65-69 (2в); С. 83-95 (3в).
10. Левяш И.Я. Культурология: Курс лекций. - Минск, 1998. - С. 38-58 (3в).
11. Малюга Ю.Я. Культурология. - М., 1999. - С. 24-33 (1в).
12. Пономарева Г.М. и др. Основы культурологии: Учебное пособие для учащихся 10-11 кл. - Гл.3. - С. 56-71 (1в); Гл. 7,9,10 (2в); Гл.12. - С. 313-339 (4в).
13. Полищук В.И. Культурология: Учебное пособие. - М., 1998. - С. 30-36 (1в); 78-79 (3в); 79 (4в).

Список дополнительной литературы

1. Введение в культурологию: Конспект лекций. - М.: МНЭМ, 1992. - С. 14-17 (1;3в).
2. Контркультура, идеология и политика. - М., 1976. (4в).
3. Оганов А.А., Хангельдиева И.Г. Теория культуры: Учебное пособие для вузов. - М., 2001. - С. 229-244 (3в); 245-261 (4в).
4. Рождественский Ю.В. Введение в культурологию. - М., 1996. - С.82-180 (1в).
5. Субкультурные объединения молодежи. - М., 1987. (4в).

Методические рекомендации

Материальная культура сама по себе имеет сложную структуру. Она делится на технико-технологические и предметно-продуктивные компоненты. Имея в виду технико-технологическую область материальной культуры, следует разделить понятие «техника» в широком и узком смысле. В первом случае мы имеем в виду навыки, приемы какой-либо деятельности, что совпадает по смыслу с мастерством, искусством. Во втором - машины, механизмы, приборы, т.е. орудия производства. В XX веке роль техники оказалась столь высока, что ведет в культуре к подмене человека техникой. В связи с какими изменениями стало это возможно? Какое влияние оказывают современные средства коммуникации на духовную культуру?

Следующий аспект влияния материальной культуры связан с творческими идеями и замыслами человека и возможностями материального производства. Как они соотносятся друг с другом? Какие состояния переживает культура при различных формах их взаимоотношений?

Восприятие человеком **мира** может происходить через интуитивное, эмоционально-чувственное и рациональное сознание. Им соответствуют такие формы духовной культуры, как **вера, искусство, наука**.

Исторически первой областью духовной жизни была **мифология**. В чем специфика мифологического освоения мира? Какую роль играет мифология в

современной культуре?

Религия стала доминировать в культуре вслед за мифом. Необходимо, прежде всего, уяснить сущность религии, дать ей определение. При этом следует помнить о культурологическом подходе, изучая данный феномен культуры. В этом контексте важно уяснить особенность религиозного отношения к миру. Лучше всего это сделать в сопоставлении с научным. Ответьте на вопрос: существенные и отличительные признаки науки и религии как феноменов культуры?

Другим аспектом проблемы должно стать уяснение места религии в системе культуры, ее связи с искусством. Обратите внимание, что социальные корни у искусства, религии были различными. Прокомментируйте следующие два взгляда на соотношение религии и культуры: «вся культура из храма» (Дж. Фрэнгер), и религия возникает «лишь во тьме невежества, нужды, беспомощности, некультурности» (Л. Фейербах).

Искусство - очень сложное, многомерное и полифункциональное явление. В культурологии оно означает сферу художественной деятельности и ее продуктов. Следует, прежде всего, уяснить, чем отличается искусство от других форм культуры (религии, науки) и ее особую специфическую роль в культуре.

Развитие искусства происходит в рамках динамических изменений всей культуры. Оно исторично. Значит ли это, что искусство является скопищем музейных экспонатов?

Сложными являются взаимоотношения искусства и общества. Искусство лично, с одной стороны, но художник творит для людей - с другой. Является ли оно иллюстратором различных идей (политических, религиозных, идеологических) или искусство - самодостаточный феномен?

Роль искусства в развитии культуры противоречива. Она может быть конструктивной и деструктивной. На конкретных примерах покажите эти два варианта влияния на человека, общество.

Контрольные вопросы

1. В чем суть морфологического аспекта культуры?
2. Как подразделяется культура по родам деятельности, по носителю (субъекту) культуры?
3. Как соотносятся духовная и материальная культура? Проанализируйте взаимосвязь и взаимопроникновение материальной и духовной культуры?
4. Что понимается под элитарной культурой? Чем вызвано появление элитарной культуры?
5. Чем Вы можете объяснить сложность структурной организации такого феномена, как культура? Проанализируйте взаимовлияние структурных элементов.

6. Что понимается под культурой повседневности?
7. Какие существуют способы познания мира?
8. Как соотносятся мифология, религия, искусство и наука?
9. Что роднит науку и религию? В чем состоят основные различия между наукой и религией?
10. Что понимается под «научной картиной мира»?
11. В чем специфика художественной картины мира?
12. Как соотносятся понятие «народ» и «масса»? Проанализируйте влияние массовой культуры на национальную и этническую.
13. Что такое массовая культура? Приведите примеры в литературе, музыке, кино, театре, живописи.
14. Сопоставьте понятие культуры и контркультуры. Что такое контркультура? Всегда ли были контркультуры?
15. Можно ли назвать Ницше идеологом контркультуры? Объясните свой ответ.
16. Что Вам известно о западной контркультуре 60-70-х годов. Какие направления выделяют в ней? Повлияли ли они на молодежное движение в нашей стране?
17. Объясните понятие субкультуры. Как соотносится субкультура и контркультура? Расскажите об известных Вам направлениях современных субкультур. Какие формы субкультуры знакомы Вам? Какая из молодежных субкультур, с вашей точки зрения, наиболее привлекательна? Почему?
18. Каково воздействие контркультуры на культуру и цивилизацию? Верно ли, что контркультура - провозвестие новой культуры?

Контрольные задания

1. Материальная и духовная культура: проблема взаимодействия и взаимовлияния.
 2. Этническая и национальная культура.
 3. Национальное и общечеловеческое в культуре.
 4. Массовое общество и его культура.
 5. Субкультура и контр культура.
 6. Современные молодежные субкультуры на Западе и в России.
 7. Рок-культура: суб- или контркультура?
 8. Контркультура как механизм социодинамики.
-

Тема: Культура Запада и Востока.

1. Культура и цивилизация: соотношение понятий.
2. Запад и Восток - культурные "полюса" мира.
3. Межкультурные конфликты и пути утверждения взаимопонимания культур.
4. Место России в мировой истории и культуре: основные точки зрения.

Список литературы

1. [Амелина Е. Понятие "цивилизация" вчера и сегодня // Общественные науки и современность. - 1992. - № 2. - С. 94-102.](#)
2. [Европейская культура нового и новейшего времени: сущность и доминанта развития](#)
3. Бобахо В.А., Левикова С.И. Культурология. - М., 2000. - С. 84-96.
4. Васильев Л.С. История религий Востока. - М., 1999. - С. 403-407.
5. Взаимодействие культур Запада и Востока. - М., 1987. - Ч. I. - С. 21-145.
6. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. - М., 1991. - С. 469-509.
7. Гавел В. Конфликт цивилизаций - одно из представлений о будущем. Как ему воспрепятствовать? // Новое время. - 1995. - № 1. - С. 43-45.
8. Грюнебаум Г.Э. Культурные заимствования во взаимодействии цивилизаций // Сравнительное изучение цивилизаций: Хрестоматия / Сост. Б.С. Ерасов. - М., 1998. - С. 494-499.
9. Гуревич П.С. Культурология. - М., 1998. - С. 100-116.
10. Гуревич П.С. Философия культуры. - М., 1994. - С. 228-247.
11. [Ерасов Б.С. Общие критерии дихотомного сопоставления социокультурных оснований Запада и Востока // Сравнительное изучение цивилизаций: Хрестоматия / Сост. Б.С. Ерасов. - М., 1998. - С. 246-255.](#)
12. Ерасов Б.С. Цивилизационные измерения модернизации. Концепции симбиоза, конфликта и синтеза культур Запада и Востока // Сравнительное изучение цивилизаций: Хрестоматия / Сост. Б.С. Ерасов. - М., 1998. - С. 484-492.
13. Есин А.Б. Введение в культурологию. - М., 1999. - С. 9-14.
14. Завадская Е.В. Восток на Западе. - М., 1970. - С. 77-89.
15. Запад и Восток. Традиции и современность. - М., 1993. - С. 66-71, 96-102.
16. Кармин А.С. Культурология. - СПб., 2001. - С. 191-198.
17. Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. - М., 2001. - С. 36-40.

18. Культурология. XX век: Словарь. - СПб., 1997. - С.524-526.
19. Культурология. - М.: Об-во «Знание», 1993. - С. 20-25
20. Культурология / Под ред. Г.В. Драча. - Ростов-н/Д, 2000. - С. 114-124, 347-367.
21. Культурология: Учеб. для студ. техн. вузов / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. - М., 2001. - С. 197-214, 461-484.
22. Левяш И.Я. Культурология. - Минск, 1999. - С. 17-25, 407-443.
23. [Россия между Европой и Азией: Евразийский соблазн. Антология. - М., 1993. - С. 12-22.](#)
24. [Россия – и Запад: взаимодействие культур.](#)
25. Сравнительное изучение цивилизаций: Хрестоматия / Сост. Б.С. Ерасов. - М., 1998. - С. 9-26, 508-520.
26. Семенникова Л.И. Россия в мировом сообществе цивилизаций. - Брянск, 1996. - С. 79-87.
27. Тойнби А. Постижение истории. - М., 1991. - С. 555-599.
28. [Хантингтон С. Столкновение цивилизаций? // Полис. - 1994. - №1. - С. 33-48.](#)
29. Ясперс К. Смысл и назначение истории. - М., 1991. - С. 76-98.

Методические рекомендации

Целесообразно при подготовке, главным образом, остановиться на понимании "цивилизации". Опираясь на рекомендованную литературу, выясните, когда появляется это понятие, и какие основные подходы к его истолкованию сложились в научном мире.

Восток и Запад воплощают собой два основных потока цивилизационно-исторического существования. Они выступают своего рода культурными "полюсами", так как представляют собой две, во многом противоположные, культурные традиции, два типа духовности. Как образом решаются важнейшие вопросы бытия в рамках этих традиций?

Запад и Восток как две наиболее крупные суперкультуры не существуют изначально, а сложились в процессе развития человечества. Когда происходит формирование двух ветвей развития мировой культуры? Каковы исторические корни возникновения культур Запада и Востока?

Взаимодействие культур Запада и Востока происходило на всем протяжении исторического процесса развития человечества. Опираясь на рекомендованную литературу, проследите, какое воздействие оказала восточная культура на философские учения, литературу, театр, музыку и живопись западноевропейских стран и как, в свою очередь, Запад оказывал влияние на культуру Востока.

При анализе современных тенденций межкультурного взаимодействия,

прежде всего, обратите внимание на проблему формирования единой, обще-планетарной культуры.

Какое место занимает Россия в мировой истории и культуре?

Контрольные вопросы

1. Можно ли называть цивилизацию образом «особого человечества»?
2. Что ожидает человечество - сближение или столкновение цивилизаций? Обоснуйте свой ответ.
3. Все ли цивилизации равноценны?
4. Каковы причины международных конфликтов и пути утверждения взаимопонимания?
5. Что такое «межцивилизационный обмен»? Назовите известные Вам современные способы межцивилизационного обмена.
6. Возможна ли единая всемирная цивилизация?
7. Что такое «цивилизационная экспансия»?
8. Какое место в мировом сообществе отводят России представители евразийской школы?
9. В чем отличие между западниками и славянофилами в вопросе о месте России в мировой истории и культуре?
10. Укажите основные варианты интерпретации понятия «цивилизации».
11. Какова разница между культурой и цивилизацией?
12. Кто из отечественных исследователей впервые обосновал точку зрения о России как об одной из локальных цивилизаций?
13. Раскройте смысл утверждения Ромена Роллана: «Восток и Запад - два полушария человеческого мозга и если деятельность одного из них нарушается, то весь организм деградирует».
14. Что, по мнению Леви-Строса, должно служить критерием прогрессивного характера контактов и сотрудничества между цивилизациями и культурами?
15. Согласны ли Вы с утверждением Р. Киплинга о том, что «Запад есть Запад, Восток есть Восток, и вместе им не сойтись...»? Обоснуйте свой ответ.

Контрольные задания

1. 1. Культура и цивилизация.
2. 2. Цивилизация как технологический аспект культуры.
3. 3. Запад и Восток в мировом историческом процессе.
4. 4. Концепция евразийства об историческом месте России.

Тема: Особенности культуры России.

1. Культура древних славян.
2. Мифология и религия. Культурологический подход к сущности религии. Особенности религиозного отношения к миру. Религия и культура в России.
3. Культура Киевской Руси. Эпоха феодальной раздробленности.
4. Культура Московской Руси.
5. Русская культура XVII – XVIII вв.
6. Культурный облик России XIX в.
7. Культура СССР и РСФСР.
8. Проблемы культуры XX – XXI вв.

Список литературы

1. Введение в культурологию: Учебное пособие для вузов / Под ред. В.Е. Попова. - М., 1996.
2. Ерасов Б.С. Социальная культурология. Часть II. - М., 1994. - Гл. 5.
3. Кармин А.С. Культурология. – СПб, 2001. - Ч. 2. - Гл. 3, 5.
4. Культурология. - М.: Изд-во: «Знание», 1993. - С.3-25, 37-46.
5. Культурология: Курс лекций / Под ред. проф. А.А. Радугина. - М.: Центр, 1997.
6. Культурология: Учебник для студентов технических вузов / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. - М.: Высшая школа, 1998.
7. Оганов А.А., Хангельдиева И.Г. Теория культуры: Учебное пособие для вузов. – М., 2001.
8. Основы религиоведения / Под ред. И.Н. Яблокова. – М., 1994. - С. 49-52, 63-67.
9. Пономарева Г.М. и др. Основы культурологии: Учебное пособие для учащихся 10-11 кл. - Гл. 7, 9, 10.
10. Розин В.М. Введение в культурологию. – М., 1998. - С. 67-73.
11. Розин В.М. Культурология. – М., 1998. - С. 109-115.

Список дополнительной литературы

1. Васильев Л.С. История религий Востока. – М., 1998. - С. 15-18.
2. [Гуревич П.Л. Мифология наших дней // Свободная мысль. - 1992. - № 11.](#)
3. Культура, нравственность, религия. Материалы круглого стола // Вопросы философии. - 1989. - № 11.
4. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. – М., 1991.
5. Мифы народов мира: Энциклопедия в двух томах / Под ред. С.А. Токраева. – М., 1991-1992. (Статьи «Мифология» - Т. I. - С. 11-20 и «Религия и

мифология» - Т. II. - С. 376-378).

6. Наука, техника, культура: проблема гуманизации и социальной ответственности // Вопросы философии. - 1989. - № 1.

Методические рекомендации

Восприятие человеком мира может происходить через интуитивное, эмоционально-чувственное и рациональное сознание. Им соответствуют такие формы духовной культуры как вера, искусство, наука.

Исторически первой формой области духовной жизни была мифология. Она представляла основной способ понимания мира в первобытном обществе. В чем специфика мифологического восприятия и освоения мира? Религия стала доминировать в культуре вслед за мифом, но все более выступает уже как автономная область культуры. Религия не может быть противопоставлена, ни отождествлена с мифологией, потому что различны источники мифа и религии. Необходимо, прежде всего, уяснить сущность религии, дать ей определение. При этом следует помнить о культурологическом подходе, изучая данный феномен культуры.

Искусство - очень сложное, многомерное и полифункциональное явление. В культурологии оно означает сферу художественной деятельности и ее продуктов. Следует, прежде всего, уяснить чем отличается искусство от других форм культуры (религии, науки) и ее особую роль в культуре.

Сложными являются взаимоотношения искусства и общества. Искусство лично, с одной стороны, но художник творит для людей - с другой. Является ли оно иллюстратором различных идей (политических, религиозных, идеологических) или искусство самостоятельный феномен?

Роль искусства в развитии культуры противоречива. Она может быть конструктивной и деструктивной. На конкретных примерах покажите эти два варианта влияния на человека, общество. Попробуйте определить пределы влияния искусства на человека.

Контрольные вопросы

1. Чем являлся миф для архаического человека? Как действует мифологическое сознание?
2. Может ли культура обойтись без мифологии?
3. Какова специфика культурологического изучения религии и науки?
4. Объясните причины того, что религия не исчезает с появлением возрастанием научного знания.
5. Как соотносятся искусство и мифология?
6. В чем специфика художественной картины мира?
7. Сопоставьте художественное и научное познание?
8. Что такое религиозное искусство?

9. Что общего и каковы различия художественного образа и научной идеи?
10. Можно ли говорить о прогрессе в искусстве?
11. Каковы этапы становления научной картины мира?
12. Какова роль наук в развитии культуры?
13. Что для общества имеет большее значение: торжество истины или добро?
14. Почему французский ученый Мерсье считает современную науку агрессивной?
15. Почему Н. Бор предлагал «взвешивать истину на весах человечности»?
16. Какие теории возникновения искусства вы знаете?

Контрольные задания

1. Проблема генезиса искусства.
2. Элитарное и массовое искусство.
3. Искусство в системе культуры.
4. Модели мира: религиозное и научное понимание.
5. Роль мифа в становлении религиозного и научного сознания.
6. Духовный мир человека в зеркале религии и науки.
7. Религиозное искусство в контексте мировых религий.
8. Художественная и научная картина мира.

3. Методические рекомендации по подготовке докладов и сообщений на семинарах .

1. Реферат как вид учебно-исследовательской деятельности студента.

Реферат (от лат. *refereo* - докладываю, сообщаю) — краткое изложение научной проблемы, результатов научного исследования, содержащихся в одном или нескольких произведениях идей и т. п.

Реферат является научной работой, поскольку содержит в себе элементы научного исследования. В связи с этим к нему должны предъявляться требования по оформлению, как к научной работе. Эти требования регламентируются государственными стандартами, в частности:

- ГОСТ 7.32-2001 «Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления».

- ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».
- ГОСТ 7.80-2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления».
- ГОСТ 7.82—2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов».

1.1 Тема реферата и ее выбор

Основные требования к этой части реферата:

Во-первых, тема должна быть сформулирована грамотно с литературной точки зрения:

- в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Тема должна быть конкретной, четкой и определять содержание работы.
- Во-вторых, следует по возможности воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения формулировок или длинных названий.

1.2 Содержание реферата.

Реферат включает в себя следующие составляющие:

Введение
Теоретическая часть
Заключение
Список использованных источников
Приложения

Основные требования к введению

Актуальность темы работы заключается в определении значимости исследования. Актуальность может быть аргументирована профессиональной необходимостью, значимостью этой темы в науке в целом, противоречивостью точек зрения на эту тему в научных исследованиях и т.д.

Цель работы. Цель работы должна быть конкретной и достижимой. Обычно целью работы является изучение содержания вопроса, результатов экспериментальных исследований в области дисциплины для эффективного

использования их в дальнейшей профессиональной деятельности выпускника.

Задачи работы. Задачи работы должны быть четкими и измеримыми. В формулировках задач работы должна быть отражена последовательность изложения теоретического материала.

Объем введения обычно составляет 2-3 страницы текста.

Требования к основной (теоретической) части реферата

Теоретическая часть реферата содержит материал, который отобран обучающимся для рассмотрения проблемы. Средний объем основной части студенческого реферата – 10-15 страниц. Педагогу при рецензировании, а обучающемуся при написании необходимо обратить внимание на обоснованное распределение материала на параграфы, умение формулировать их название, соблюдение логики изложения.

Основная часть реферата, кроме содержания, выбранного из разных литературных источников, также должна включать в себя собственное мнение обучающегося и сформулированные самостоятельные выводы, опирающиеся на приведенные факты.

Требования к заключению

Заключение - часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных во введении задач и целей (или цели). Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из основной части.

Объем заключения 2 - 3 страницы.

2. Требования к оформлению рефератов

Титульный лист

В верхней части титульного листа по центру пишется, в какой организации выполняется работа (**шрифт 12**), далее буквами увеличенного кегля (**14 шрифт**) указывается тема работы, выделенная жирным шрифтом, ниже тип работы («Реферат по»)- **14 шрифт**, ниже в правой половине листа — информация, кто выполнил и кто проверяет работу. В центре нижней части титульного листа пишется город и год выполнения.

Заголовки

Заголовки структурных элементов работы и разделов основной части следует располагать слева строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая. От текста заголовки отделяются сверху и снизу двумя интервалами. Заголовки подразделов и пунктов следует начинать с абзацного отступа и печатать слева от строки с прописной буквы вразрядку, не подчеркивая, без точки в конце. Если заголовок включает несколько предложений, их разделяют точками. Переносы слов в заголовках не допускаются.

Нумерация

Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту (титульный лист включают в общую нумерацию). Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки. На титульном листе номер не проставляют.

2.1. Оформление текстовой части

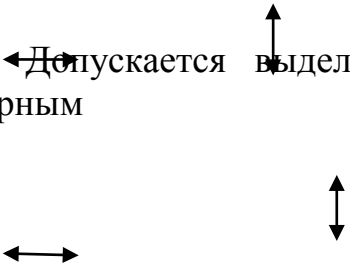
Реферат должен быть выполнен на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм) через полтора интервала. Цвет шрифта должен быть черным. Гарнитура шрифта основного текста — «Times New Roman» или аналогичная, кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей (не менее): правое — 15 мм, верхнее, нижнее — 20 мм, левое — 30 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»), отступ — 8–12 мм, одинаковый по всему тексту.

Каждый абзац должен начинаться с красной строки и содержать законченную мысль. Слишком крупный абзац затрудняет восприятие смысла и свидетельствует о неумении четко излагать мысль.

При печати работы необходимо установить запрет "висячих строк", то есть не допускается перенос на новую страницу или оставление на предыдущей странице одной строки абзаца, состоящего из нескольких строк. Следует избегать также оставления на последней строке абзаца одного слова или даже части слова. В этом случае лучше изменить формулировку предложения так, чтобы на последней строке абзаца оставалось не менее трех-четырёх слов. При необходимости установки между словами неразрывного формата словосочетания необходимо совместным набором клавиш с клавиатуры набрать: Shift+Ctrl+ пробел.

Каждая глава работы должна начинаться с новой страницы. Параграфы следуют друг за другом без вынесения нового параграфа на новую страницу.

← Допускается выделение заголовков глав, параграфов, разделов жирным



Допускается выделение заголовков глав, параграфов, разделов жирным шрифтом. Не допускается использование подчеркивания в заголовках. Не допускается также использование двух и более типов выделения в заголовках (например, курсив и жирный шрифт, курсив и другой цвет, отличный от основного текста). Не допускается также перенос слов в заголовках граф и параграфов.

2.2. Оформление иллюстративного материала

Иллюстративный материал (таблицы, графики, рисунки, формулы, схемы и т.д.) включается в работу с целью наглядности аргументации и обоснования полученных решений, выводов. Таким образом, в основной части работы помещается только тот материал, который способствует лучшему обоснованию полученных выводов. Таблицы, отчетные формы и другой фактический материал, который представляет собой исходные данные, на основании которого производилось исследование, в основной текст работы не включаются, но могут быть вынесены в приложение. Графики и диаграммы, построенные на основе исходных фактических данных, рекомендуется включать непосредственно в основной текст работы.

Весь иллюстративный материал должен, по возможности, помещаться непосредственно после первого его упоминания в тексте. Если этого сделать невозможно из-за несоответствия размера иллюстративного материала и свободного места на текущей странице, иллюстративный материал должен быть помещен либо на ближайшей странице, либо вынесен в приложение с соответствующей ссылкой (особенно таблицы нестандартного размера).

Оформление таблиц

Все таблицы в тексте должны быть пронумерованы в пределах главы, аналогично формулам. Ссылка на таблицу в тексте дается по ее номеру (например, «см. табл. 1.1»). Над таблицей с **левого** края листа помещается слово «Таблица» и ставится ее порядковый номер (1, 2, 3 и т.п.). Ниже, на следующей строке печатается название таблицы. Название таблицы должно быть выровнено по центру. Точка в конце названия таблицы не ставится. После названия помещается сама таблица.

Заголовки столбцов и строк таблицы должны начинаться с прописной буквы, если они имеют самостоятельное значение, либо со строчной, если подзаголовок строки или столбца составляет одно предложение с соответствующим заголовком. Заголовки записывают, как правило, параллельно строкам таблицы. При необходимости можно заголовки записывать перпендикулярно строкам.

В графах таблицы не допускается оставлять свободные места. Если соответствующие данные отсутствуют, в графе проставляется прочерк (тире) или пишется слово «нет». При необходимости таблицу можно переносить на другую страницу. В этом случае допустимы два варианта оформления.

Второй вариант заключается в использовании стандартных функций текстового редактора (например, Microsoft Word), который позволяет при переносе таблиц на следующую страницу автоматически повторять названия заголовков столбцов (строк) таблицы. В этом случае слова "Продолжение таблицы..." можно не печатать.

Не допускается начинать таблицу внизу страницы, если после названия таблицы остается только заголовочная часть таблицы, либо заголовочная часть плюс одна - две строки содержания; причем основная часть таблицы при этом оказывается на следующем листе.

Не допускается также перенос таблицы на следующую страницу, при котором на следующую страницу переносятся одна-две строки содержания таблицы. В этом случае следует либо несколько уменьшить размер шрифта, используемый в таблице, чтобы таблица поместилась целиком на предыдущем листе; либо немного увеличить интервалы между строками таблицы, чтобы таблица располагалась на страницах более равномерно.

Оформление рисунков

К рисункам относятся рисунки, схемы, диаграммы, графики и т.д. Размещение рисунков в работе такое же, как и для другого иллюстративного материала, то есть либо сразу же после ссылки на него, либо на ближайшей к этой ссылке странице. Рисунки следует размещать в тексте так, чтобы их можно было рассматривать без поворота работы либо с поворотом работы по часовой стрелке

В персональном компьютере все основные программы, предназначенные для начального запуска «железа», собраны в универсальную программу, которая записана в постоянном запоминающем устройстве (ПЗУ, ROM), носящем название BIOS (рисунок 2) – Basic Input/Output System (базовая система ввода/вывода).



Рисунок 2 Чип “PhoenixBIOS”

Такое же правило применяется к большим таблицам, требующим поворота.

Все рисунки должны иметь сквозную нумерацию, используя арабские цифры («Рисунок 2»)

После номера рисунка к каждому рисунку ставится подрисуночная надпись (название рисунка). Номер рисунка и подрисуночная надпись помещаются внизу рисунка, по центру относительно рисунка. При необходимости перед рисунком в тексте помещают поясняющие сведения.

2.3. Оформление других частей работы

Оформление содержания

В содержании указываются все основные части работы: введение, главы и параграфы, заключение, приложение и т.д., и проставляются номера страниц. Нумерация страниц ставиться внизу страницы, по центру. Наименования, включенные в содержание, записываются строчными буквами, начиная с первой прописной буквы. Наименования частей, приведенные в содержании, должны соответствовать наименованиям этих частей в тексте работы.

Содержание

Введение	3
1. Официально-деловой стиль письменной юридической речи	5
1.1. Функции	5
1.2. Стилиевые и языковые черты.....	6
1.3. Композиция юридических документов.....	9
1.3.1. Композиция протокола, постановления.....	12
1.3.2. Композиция приговора, решения	14
2. Научный стиль письменной юридической речи	15
2.1. Функции и стилиевые черты	15
2.2. Языковые характеристики.....	17
2.3. Подстили научного стиля	17
2.4. Оформление курсовых, дипломных работ.....	19
2.5. Лингвистические термины	23
Заключение	27
Список информационных источников.....	28

Заголовок (слово «Содержание») располагается в центре строки. При проставлении страниц, соответствующих частям работы, должна быть использована табуляция с заполнением.

При необходимости, текст содержания можно оформить через один интервал, для того чтобы все содержание поместилось на одной странице.

Оформление приложений

В приложение помещаются материалы, дополняющие текст документа. Например, использованные для расчетов данные; промежуточные таблицы и диаграммы, которые повлияли на построение окончательных таблиц и диаграмм; промежуточные расчеты, показывающие динамику развития доказательств студента; описания алгоритмов; таблицы и рисунки нестандартного формата (большого, чем А4) и т.д.

Приложения помещаются после списка использованных информационных источников и последовательно нумеруются арабскими цифрами (Приложение 1, Приложение 2 и т.д.). В тексте работы на все приложения должны быть приведены ссылки. Расположение приложений в конце документа должно соответствовать порядку появления ссылок на них в тексте.

Каждое приложение начинается с новой страницы. В верхнем правом углу страницы указывается слово «Приложение» и ставится его порядковый номер.

Каждое приложение должно иметь заголовок, который ставится на следующей строке после слова «Приложение», и этот заголовок центруется относительно текста.

Пример

Приложение № 1

Пример оформления титульного листа реферата

Приложение должно иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц. Все приложения должны быть перечислены в содержании с указанием их номеров и заголовков.

Если одно приложение содержит несколько рисунков, таблиц, формул, они должны быть пронумерованы в пределах этого приложения, например, «Рис. А.3», «Таблица Б.2» и т.п. Остальные правила оформления иллюстративного материала в приложении такие же, как и для иллюстративного материала основного текста.

Приложения, содержащие внутри хотя бы одного из них несколько таблиц, рисунков, формул, должны быть пронумерованы только буквами. Нумерация таких приложений арабскими цифрами не допустима.

Оформление списка использованных информационных источников

В реферате необходимо использование не менее 5 -10 информационных источников.

Использованные в процессе работы источники указываются в конце работы перед приложением.

Библиографическое описание (в списке источников) состоит из следующих элементов:

- основного заглавия;
- обозначения материала, заключенного в квадратные скобки;
- сведений, относящихся к заглавию, отделенных двоеточием;
- сведений об ответственности, отделенных наклонной чертой;
- при ссылке на статью из сборника или периодического издания — сведений о документе, в котором помещена составная часть, отделенных двумя наклонными чертами с пробелами до и после них;
- места издания, отделенного точкой и тире;
- имени издателя, отделенного двоеточием;
- даты издания, отделенной запятой.

При описании литературного источника следует руководствоваться также использованием трех видов библиографического описания: под именем индивидуального автора, под наименованием коллективного автора, под заглавием.

Описание "под именем индивидуального автора" применяется при описании книг, докладов, статей, диссертаций и т.п., написанных не более чем тремя авторами. В этом случае вначале приводится фамилия автора (фамилии авторов), затем название книги (статьи), затем остальные данные источника (назначение, издательство, объем).

Описание "под наименованием коллективного автора" означает, что вначале описания ставится наименование организации (учреждения) – автора документа, приводится дата и номер документа, а затем название самого документа. Обычно дается на постановления Правительств, материалы съездов, конференций и т.п.

Описание "под заглавием" применяется для книг, имеющих более трех авторов, сборники произведений различных авторов, книги, в которых автор не указан, нормативные документы, справочники и т.д. В этом случае вначале указывается название книги (документа), затем сведения об авторах (составителях, редакторах и т.д.), затем остальные элементы описания источника.

Порядок указания источников следующий:

- законодательные акты,
- указы Президента РФ, постановления Правительства РФ,
- нормативные акты,
- учебники, монографии, диссертации и т.п.,
- статьи из периодических изданий,
- справочники.

Внутри каждого подраздела списка литературные источники располагаются в алфавитном порядке (авторов или названий).

Все источники должны быть пронумерованы арабскими цифрами (сквозная нумерация по всему списку литературы).

Ссылка на источник в тексте работы приводится в квадратных скобках с указанием номера из списка литературы, например: «...в учебнике [2] или //дается такое определение...». Допускается также при ссылке на источник указывать соответствующую страницу издания, которая цитируется в работе: «...в учебнике [2, с.12] дается такое определение ...».

Недопустимо заимствование текста из литературных источников без ссылки на автора цитаты.

Номер ссылки, как уже указывалось ранее, определяется порядковым номером литературного источника в списке использованной литературы.

Примеры:

- Книга, имеющая не более трех авторов: Максимов, Н. В. Архитектура ЭВМ и вычислительных систем : учеб. для вузов / Н. В. Максимов, Т. Л. Партыка, И. И. Попов. — М.: Инфра, 2005.
- Книга с четырьмя и более авторами, сборник и т. п.:

- *Мировая художественная культура* : в 2-х т. / Б. А. Эренграсс [и др.]. — М.: Высшая школа, 2005. — Т. 2.

Статья из сборника:

- *Цивилизация Запада в 20 веке* [Текст] / Н. В. Шишова [и др.] // *История и культурология: учеб. пособие для студентов.* — М, 2000. — Гл. 13. — С. 347-366.

Статья из журнала:

- Мартышин, О. В. *Нравственные основы теории государства и права* [Текст] / О. В. Мартышин // *Государство и право.* — 2005. — № 7. — С. 5-12.

Электронное издание:

- Сидыганов, Владимир Устинович. *Модель Москвы* [Электронный ресурс]: электронная карта Москвы и Подмосковья / Сидыганов В. У., Толмачев С. Ю., Цыганков Ю. Э. — Версия 2.0. — М.: Formoza, 1998.

Интернет-ресурс:

- Бычкова, Л. С. *Конструктивизм* / Л. С. Бычкова // *Культурология 20 век.* — (<http://www.philosophy.ru/edu/ref/enc/k.html>).

Требования к компьютерной презентации работы.

Презентация должна соответствовать теме работы и в полном объёме представлять её содержание.

Информация на слайдах должна быть представлена в форме таблиц, схем, диаграмм, графиков, рисунков и т.д. Не допускается использование слайдов с большим количеством текстовой информации.

Переключение слайдов должно осуществляться по щелчку мыши, Если при оформлении слайдов используется анимация, то она должна быть автоматически настроена.

Вся презентация должна быть оформлена на одинаковых макетах слайдов (в одном цветовом решении). Для оформления можно использовать

картинки и фотографии, тематически связанные со специальностью (профессией) или темой работы.

Первые слайды должны отражать тему работы, цель и задачи, ФИО исполнителя презентации. Последний слайд содержит формулу вежливости (Спасибо за внимание).

Процедура защиты и оценки работы.

- Защита работы имеет публичный характер.
- Представление компьютерной презентации при защите желательно.
- Оценка работы сопровождается коллективным обсуждением и заполнением оценочного листа эксперта.
- При защите работы обучающийся (студент) должен показать свободное владение грамотной устной речью, свободное владение профессиональной (предметной) лексикой и терминологией. Не допускается чтение автореферата «с листа», чтение информации со слайда.
- При защите работы обучающиеся (студенты) должны соблюдать требования делового этикета к внешнему виду.
- Время представления до 10 мин.
- Процедура защиты предусматривает профессиональный диалог обучающегося и экспертов.

Критерии оценки реферата:

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме,
- глубина проработки материала;
- умение представить работу;
- умение вести диалог относительно темы, затронутой в реферате;
- достаточное количество использованных информационных источников;
- соблюдение формальных требований к реферату: соответствие оформления реферата стандартам;
- современный дизайн, наличие визуальных элементов, подчеркивающих основные результаты реферата - диаграммы, таблицы, рисунки;

Преподаватели могут самостоятельно дополнять критерии оценки реферата в зависимости от специфики учебной дисциплины.

Система оценки 0-2 балла

2 балла – показатель выражен в полном объеме

1 балл – показатель выражен частично, фрагментарно

0 балл – проявления показателя отсутствуют

Доклад. Сообщение.

Доклад - вид самостоятельной учебно - исследовательской работы, где студент раскрывает суть обозначенной темы, приводит различные точки зрения, а также высказывает собственные взгляды на проблему.

Различают устный (сообщение) и письменный доклад (по содержанию близкий к реферату).

Этапы работы над докладом.

- Подбор и изучение основных источников по теме (как и при написании реферата рекомендуется использовать не менее 8 - 10 источников).
- Составление библиографии.
- Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
- Разработка плана доклада.
- Написание.
- Публичное выступление с результатами исследования.

В докладе соединяются три качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести результаты слушателям и квалифицированно ответить на вопросы.

Отличительной чертой доклада является научный, академический стиль.

Академический стиль - это совершенно особый способ подачи текстового материала, наиболее подходящий для написания учебных и научных работ.

Данный стиль определяет следующие нормы:

- предложения могут быть длинными и сложными;
- часто употребляются слова иностранного происхождения, различные термины;

- употребляются вводные конструкции типа “по всей видимости”, “на наш взгляд”;
- авторская позиция должна быть как можно менее выражена, то есть должны отсутствовать местоимения “я”, “моя (точка зрения)”;
- в тексте могут встречаться штампы и общие слова.

Общая структура такого доклада может быть следующей:

- Формулировка темы исследования (причем она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).
- Актуальность исследования (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в данной теме уделялось недостаточное внимание, почему учащимся выбрана именно эта тема).
- Цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы исследования и может уточнять ее).
- Задачи исследования (конкретизируют цель работы, “раскладывая” ее на составляющие).
- Гипотеза (научно обоснованное предположение о возможных результатах исследовательской работы. Формулируются в том случае, если работа носит экспериментальный характер).
- Методика проведения исследования (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов).
- Результаты исследования. Краткое изложение новой информации, которую получил исследователь в процессе наблюдения или эксперимента. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым фактам. Полезно привести основные количественные показатели и продемонстрировать их на используемых в процессе доклада графиках и диаграммах.
- Выводы исследования. Умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. Выводы желательно пронумеровать: обычно их не более 4 или 5.

Требования к оформлению письменного доклада такие же, как и при написании реферата.

- Титульный лист
- Оглавление (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
- Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и

актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы)

- Основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос)
- Заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада)
- Список литературы. Правила составления списка используемой литературы смотри в памятке “Как написать реферат”.

Сообщение – это вид самостоятельной учебно-исследовательской работы по подготовке небольшого по объёму устного выступления на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несёт новизну, отражает современный взгляд по определённым проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объёмом информации, но и её характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

Затраты времени на подготовку сообщения зависят от трудности сбора информации, сложности материала по теме, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку информационного сообщения – 1ч, максимальное количество баллов – 2.

Критерии оценки:

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- наличие элементов наглядности.

Правила выступления перед аудиторией

- Продолжительность выступления (реферат, доклад) не должна превышать 10 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.
- В выступлении должно быть кратко отражено основное содержание всех глав и разделов учебно-исследовательской работы. Но при этом, выступление должно содержать не более 7 основных пунктов.
- Речь выступающего не должны быть очень быстрой или очень медленной.
- Для сохранения внимания слушателей важно владеть материалом настолько, чтобы не «читать с листа».
- Важно подготовить примеры, наглядность, подтверждающие теоретические основы темы выступления.
- Необходимо соблюсти композицию выступления: вступление (актуальность, цель, задачи), основная часть, заключение (выводы по содержанию)
- Перед выступлением необходимо продумать, какие вопросы могут быть заданы и заранее подготовить возможные ответы.

4.Список рекомендуемых источников

Учебники и учебная литература

[Ахиезер А.С. Социокультурный словарь. - Новосибирск, 2000](#)

[Леонова А. История мировой и русской культуры V-XVII вв. - Уфа, 1999](#)

[Кравченко А.И. Культурология.- М.: «Академический проект», 2001](#)

[Руднев В.П. Словарь культуры XX века. - М.: Аграф, 1997.](#)

[Введение в культурологию. Учебное пособие /под редакцией Е. В. Попова. – М.: «Владос», 1996](#)

[Запад и Восток. Материалы по культурологии. - М., 1993](#)

[Культура России с древнейших времен до конца XX в.](#)

[Трубецкой Е. Три очерка о русской иконе. - Новосибирск, 1991.](#)

Содержание курса:

[Тема № 1. Сущность культуры. Основные функции культуры.](#)

[Тема № 2. Основные функции культуры.](#)

[Тема № 3. Морфология культуры.](#)

[Тема № 4. Культурогенез.](#)

[Тема № 5. Культура и цивилизация. Запад и Восток.](#)

[Тема № 6. Мифология, религия, искусство и наука как формы духовной культуры и ее основополагающие институты.](#)

Составитель: Сафин Р.Ф.