Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Пономарев Александр Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 04.04.2023 15:05:44
Уникальный программный ключ:
b4d9d809cd665c8cfd4389f1f19bb59ee6a0c0f9

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Институт социальных и гуманитарных знаний»

ЧОУ ВО «ИСГЗ»

Утверждаю
Первый проректор Н.Т.Димитриева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.18 Культурология

Общий объем дисциплины по учебному плану 2 (zet) 72 (часов)

по направлению подготовки
45.03.02 ЛИНГВИСТИКА

профиль: Перевод и переводоведение

ФГОС ВО утвержден приказом МО и Н РФ от 12 августа 2020 г. № 969

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр
Нормативный срок освоения программы – 4 года / 5 лет
Форма обучения – очная/заочная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель курса:

Целями освоения дисциплины «Культурология» являются:

• ***организовать*** изучение и использование фундаментальных достижений мировой и отечественной культуры в осмыслении теоретических проблем культурологии; способствовать интеллектуальному и эмоциональному приобщению студентов к сокровищнице художественных ценностей, созданных человечеством на протяжении тысячелетий (материал курса МХК как составляющая часть и практическая база теоретического содержания курса);

• ***помочь*** бакалаврам овладеть современной методологией и методиками анализа явлений и тенденций развития культуры;

• ***научить*** студентов активно применять полученные культурологические знания в сфере профессиональной деятельности;

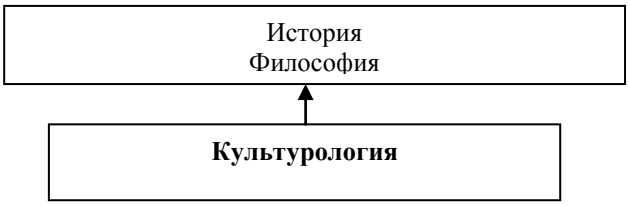
• ***сформировать*** у бакалавров потребность и навык постоянного культурного роста, приобщения к образцам художественной культуры (систематическое посещение театров, картинных галерей, концертных залов, чтение художественной литературы и т.д.).

Задачи курса:

- повышение общей культуры студентов, уровня гуманитарной образованности, развитие творческих способностей студентов;
- формирование осознанного отношения к процессам инкультурации и социализации, в которые активно включены студенты вузов;
- формирование уважительного отношения к национальным и этническим традициям разных народов, межконфессиональной толерантности;
- формирование представлений о фундаментальных ценностях и значимости этических норм для развития культуры и общества;
- формирование навыков межличностного и межкультурного взаимодействия; развитие способности воспринимать и анализировать разные феномены и объекты культуры как способы самопознания, саморазвития, самосовершенствования;
- развитие интереса к иным культурам и культурным эпохам, а также способности к социокультурному прогнозированию

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Культурология» является дисциплиной (модулем) базовой части учебного плана, составленного в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования



3. Планируемые результаты освоения дисциплины:

)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

универсальные компетенции (УК):

№ п/п	**Категория (группа) универсальных компетенций**	**Код и наименование универсальной компетенции**
	Коммуникация	- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ п/п	Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональных компетенций
	Коммуникация	- способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях (ОПК-1); - способен осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие в устной и письменной формах как в общей, так и профессиональной сферах общения (ОПК-4); - способен применять в практической деятельности знание психологопедагогических основ и методики обучения иностранным языкам и культурам (ОПК-2); - способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения (ОПК-3)

4. Содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 (zet) 72 (академ. часов), в т.ч. на контактную работу обучающихся с преподавателем (аудиторные занятия) выделено 26 академ. часов, а на самостоятельную работу студентов – 46 академ. часов.

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Наименование тем/разделов	Аудиторные занятия 26 академ. часов				СРС 46 академ. часов				
	Всего (ак.ч)	Лек.	Практ./ Сем.	КСР	**Всего** (ак.ч.)	Реферат (не более 1 на дисциплину)	Эссе	Контрольная работа	Самостоятельное изучение учебной литературы
Тема 1. Предмет культурологии	**2**	1	1	0	**5**		1	1	2
Тема 2. Становление культурологической мысли. Культурологическое знание XIX–XX вв.	**2**	1	1	0	**5**		1	1	2
Тема 3. Культура цивилизаций Древнего мира	**2**	1	1	0	**4**		1	1	2
Тема 4. Культура античности	**2**	1	1	0	**4**		1	1	2
Тема 5. Культура Средневековой Европы и Византии	**3**	1	2	0	**4**		1	1	2

Тема 6. Культура Возрождения и Нового времени	**3**	1	2	0	**5**		1	1	3
Тема 7. Эпоха модерна (XIX–XX вв.)	**3**	1	2	0	**5**		1	0,5	3,5
Тема 8. Динамика русской культуры и её специфика. Православие и Русская православная церковь в истории отечественной культуры	**3**	1	2	0	**4**		1	1,5	1,5
Тема 9. «Золотой век» русской культуры (XIX в.). Русская культура в эпоху революций (XX в.)	**3**	1	2	0	**5**		1	0,5	3,5
Тема 10. Актуальные проблемы современной культуры	**3**	1	2	0	**5**		1	1	3,5
Промежуточный контроль (экзамен/зачет/зачет с оценкой)	зачет								
ИТОГО	26	10	16	0	46	10	10	9,5	7,5

заочно

Наименование тем/разделов	**Аудиторные занятия** 10 академ. часов				**СРС** 58 академ. часов				
	Всего (ак.ч)	Лек.	Практ./Сем.	КСР	**Всего** (ак.ч.)	Реферат (не более 1 на дисциплину)	Эссе	Контрольная работа	Самостоятельное изучение учебной литературы
Тема 1. Предмет культурологии		0,4	0,6		**5**	1	1	1	2
Тема 2. Становление культурологической мысли. Культурологическое знание XIX–XX вв.		0,4	0,6		**6**	1	1	1	3
Тема 3. Культура цивилизаций Древнего мира		0,4	0,6		**6**	1	1	1	3
Тема 4. Культура античности		0,4	0,6		**6**	1	1	1	3
Тема 5. Культура Средневековой Европы и Византии		0,4	0,6		**6**	1	1	1	3
Тема 6. Культура Возрождения и Нового времени		0,4	0,6		**6**	1	1	1	3
Тема 7. Эпоха модерна (XIX–XX вв.)		0,4	0,6		**6**	1	1	0,5	3,5
Тема 8. Динамика русской культуры и её специфика. Православие и Русская православная церковь в истории		0,4	0,6		**6**	1	1	1,5	2,5

отечественной культуры									
Тема 9. «Золотой век» русской культуры (XIX в.). Русская культура в эпоху революций (XX в.)		0,4	0,6		**6**	0	1	0,5	4,5
Тема 10. Актуальные проблемы современной культуры		0,4	0,6		**5**	1	1	1	2
Промежуточный контроль (экзамен/зачет/зачет с оценкой)	зачет								
ИТОГО	10	4	6	0	58	9	10	9,5	29,,5

4.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание раздела
1.	Тема 1. Предмет культурологии	Понятие и многообразие подходов к определению культуры. Обыденное и теоретическое представления о культуре. Культура и цивилизация. *Философия и история культуры*. Методологические возможности концепции «осевого времени» К. Ясперса. *Культурная антропология*. Культура и экономика в социологической парадигме. *Проблема типологии культур и цивилизаций*. Кризис историзма и европоцентризма. Культурология как наука о культуре в системе гуманитарных наук.
2.	Тема 2. Становление культурологической мысли. Культурологическое знание XIX–XX вв.	Социально-исторические предпосылки становления культурологической мысли. Принципы гуманизма, антропоцентризма и историзма. «Классическая модель» культуры в европейской философии. Просветительская концепция культуры и ее концептуализация в понятии «цивилизация». Антропоцентризм немецкого просвещения и понятие «культуры». Культура как проблема европейской гуманитарной мысли XIX в. Природа и культура в философии И. Канта. Гегелевская концепция культуры. Философия культуры немецкого романтизма. Развитие культурологических идей в России, их связь с философией и художественной литературой, религиозная направленность, патриотизм и высокая степень политизации.
3.	Тема 3. Культура цивилизаций Древнего мира	*Первобытная культура*: проблемы изучения. Основные формы освоения человеком мира. Культурный синкретизм. Художественная культура. *Древние цивилизации*. Древний Восток: единство и многообразие. Древний Египет, Месопотамия, Ассирия и др. Проблема восточной деспотии и «азиатского способа производства». Образование и роль писца в трансляции культуры. Сакрализация культуры. Жречество. *Индия*. Принцип «единства в многообразии». Буддизм: возникновение, судьба и мировое значение. Эстетический идеал индийской культуры. *Китай*. Древнекитайская картина мира. Ведущие философско-религиозные системы: конфуцианство, даосизм и легизм. Буддизм в Китае. Модернизационный потенциал китайской культуры. *Культура мусульманских стран*. Ислам: вероучение и культ. Суннизм и шиизм в истории ислама. Человек в контексте исламской культуры. Роль знания и ученых в мусульманской культуре. Особенности художественной культуры ислама. Ислам и современный мир. *Культура Японии*. Синтоизм. Буддизм в Японии. Личность и общество. Эстетическое как основание культурной картины мира. Модернизация на национальной основе.
4.	Тема 4. Культура античности	Алгоритмы античной цивилизации. «Греческое чудо» и античный способ производства. Полис в жизни античного человека: Два типа полисной организации. Классика как динамическое единство «гармонизированных противоположностей». Античная мифология и религия. Особенности художественной культуры Древней Греции и

		Древнего Рима. Становление и развитие философии. Эллинизм. Человек и общество, проблема личности. Древняя Греция и Древний Рим: проблема преемственности культур. Рождение европейской культурной парадигмы. Памятники античной культуры как объекты всемирного наследия.
5.	Тема 5. Культура Средневековой Европы и Византии	От Античности к Европейскому Средневековью. Христианство — стержень культуры. Церковь и светская власть: коллизии противостояния и союза. Особенности средневековой картины мира и художественной культуры. Романское искусство. Готика. Развитие городов и становление нового образа жизни. Западноевропейская модель феодализма и антропоцентризм западноевропейской цивилизации. Византия как цивилизация. Особенности развития Восточно-римской империи. Православная церковь и идея императорской власти. Иконоборчество. Византия и Русь. Византия и Рим. Флорентийская уния. Историософское значение турецкого завоевания для средневекового сознания. Вклад Византии в мировую культуру.
6.	Тема 6. Культура Возрождения и Нового времени	*Возрождение*. Новые представления о человеке и его месте в мире. Гуманизм Возрождения. Расцвет искусства и отражение нового мировоззрения в художественной культуре. Северное Возрождение. Кризис гуманизма. Маньеризм. Ренессанс как эстетическая форма перехода к Новому времени. *Реформация*. Новый взгляд на Бога и отношения Бога с человеком. Лютеранство и оправдание верой. Кальвинизм и идея предопределения. Рождение религии делового человека. Реформация и гуманизм. Формирование новой картины мира. Новый тип трудовой этики. *Рационализм и Просвещение*. Культурный проект модерна: Бэкон и Декарт. Научная революция: эмпиризм и рационализм. Идея европоцентризма. Начало научно-технического прогресса и его судьбоносная роль. Механистическая картина мира. Абсолютизм. Культурная программа «просвещенного абсолютизма». Культ разума. Идеи прогресса цивилизации и культуры, развитие историзма. Значение принципа воспитания «нового человека». Классицизм и барокко в искусстве. Расцвет театра и музыки. Мировое значение Французской революции. Идеалы и ценности просветительного гуманизма: свобода, равенство, братство, справедливость.
7	Тема 7. Эпоха модерна (XIX–XX вв.)	Развитие промышленного капитализма. Утверждение индустриальной цивилизации. Торжество научно-технического прогресса. Либерализм. Радикальные изменения в духовной и интеллектуальной культуре. Вторая научная революция. Торжество научного взгляда на мир. Кризис религиозного сознания. Искусство в новых социально-экономических условиях. Романтизм как художественный стиль и мироощущение. Реализм в искусстве. Особенности натурализма. Рождение модернизма: импрессионизм, постимпрессионизм, символизм. Стиль «модерн» и возникновение авангарда: фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, сюрреализм. Рождение индустриальных видов искусства: фотография, кино, телевидение. Обострение противоречий между цивилизацией и культурой. Возникновение тенденции к дегуманизации культуры. Декаданс в искусстве. Экономический кризис 30-х гг. и его последствия. Усиление тенденции к дегуманизации культуры.
8	Тема 8. Динамика русской культуры и её специфика. Православие и Русская православная церковь в истории отечественной	Россия в поисках культурной идентичности. Становление и эволюция древней и средневековой русской культуры. Достижения художественной культуры: архитектура, иконопись, литература. «Раскол» как «архетипическая модель» развития России, катастрофизм, жертвенность и мессианизм ее самоосмысления. «Петровский

	культуры	переворот»: культурологический анализ. Потребность в подготовке современных духу проводимых реформ кадрах. Особенности русского европеизма. Реформа церкви, образования, создание Академии наук. Особенности русского барокко и классицизма. Социокультурная и догматическая специфика восточной ветви христианства. Крещение Руси — момент культурно-исторического выбора. Особенности освоения православия различными слоями русского общества. Государство и церковь в истории России. Святые и святость Древней Руси. Идея «империи» в русской культуре («Третий Рим» и «Новый Иерусалим»). Сакрализация и персонализация образа монарха в России. Русское православие в XX в.: православие и Советская власть, зарубежная православная церковь, православие в современной России — между народом и властью.
9	Тема 9. «Золотой век» русской культуры (XIX в.). Русская культура в эпоху революций (XX в.)	Основные события: Отечественная война 1812 г., восстание Декабристов, реформы 60-х гг. Оживление общественной мысли. Формирование русской интеллигенции. Проблема социальной природы интеллигенции. «Интеллектуал» и «интеллигент». Интеллигенция и власть. Интеллигенция и «народ». Подъем духовной и интеллектуальной культуры. Расцвет художественной культуры. А.С. Пушкин — основатель современной русской словесности. Романтизм в литературе: М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев. Реализм в литературе: Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов. Развитие живописи и музыки. Подъем балета и расцвет театра. Русские революции начала XX в. Социально-политический кризис общества и классической культуры. «Серебряный век» русской культуры. Русское религиозное возрождение. Русский модернизм: символизм, акмеизм, футуризм — главные течения «серебряного века. С. П. Дягилев и «русские сезоны» в Париже. Русская культура после Октябрьской революции (1917 г.). Программа советизации всех сторон жизни общества. Внутренняя и внешняя эмиграция. Роль кадров в решении задач построения социализма. Великая Отечественная война в истории отечественной культуры. «Оттепель» и «застой» в советской культуре. Массовая и официальная культуры. Диссидентство и многообразие его течений (А. Солженицын, А. Зиновьев). «Перестройка» и идея реставрации «подлинного» социализма. Распад СССР и проблема общего культурного пространства. Проблема национального самоопределения и цивилизационной идентичности. Усиление господства массовой культуры. Специфика современного российского социокультурного пространства.
10	Тема 10. Актуальные проблемы современной культуры	Возникновение культуры постмодернизма. Изменение социокультурных взаимосвязей человечества и возникновение мирового культурного содружества после второй мировой войны как решающего фактора развития человечества. Постмодернизм как выражение поисков путей формирования новой цивилизации человечества, как радикальный пересмотр устоявшихся взглядов на культуру, историю, человека и гуманизм, а также традиционные представления об искусстве и творческой деятельности. Основные черты постмодернистского сознания: размывание границ между наукой, философией и искусством, отказ от иерархии традиционных ценностей. Плюрализм нашего времени как попытка преодоления оппозиции между национальным и интернациональным, элитарным и массовым в культуре и обществе. Современная культурная коммуникация. Проблема толерантности в современной культуре. Формирование нового информационного культурного пространства и проблема исторического единства человечества. Памятники природы и культуры под охраной ЮНЕСКО. Наиболее значимые и уникальные музеи мира и памятники природы. Краткие итоги курса. Культура на рубеже веков и тысячелетий. Культура и будущее человечества.

5. Лабораторный практикум

№ п/п	№ темы (раздела)	Наименование лабораторных работ	zet/ак.ч.
1.		не предусмотрен	

6. Практические занятия (семинары)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)
1.	1. Предмет культурологии. 2. Культура, ее структура и основные функции.
2.	1. Культурологические знания XIX—XX вв. 2. Типология цивилизаций. 3. Культурное и природное наследие.
3.	1. Культура цивилизации античности и возникновение науки о культуре. Культура и искусство античности – основа европейской цивилизации. «Греческое чудо» и античный способ производства. 2. Появление и развитие гуманитарных и естественных наук. 3. Человек и общество. Товарно-денежные отношения в античной цивилизации.
4.	1. Культура и религия в Средние века. 2. Основные черты средневековой «картины мира» Европы. 3. Центры образования в Западной Европе и христианство. 4. Знание и вера в культуре Средних веков. 5. Особенности развития Византии.
5.	1. От культуры эпохи Возрождения к культуре Нового времени. 2. Основные черты эпохи Возрождения. 3. Гуманизм эпохи Возрождения. 4. Реформация и гуманизм: Лютер и Эразм. 5. Контрреформация. 6. Рационализм и просвещение. 7. Искусство Нового времени. 8. Культурная программа «просвещенного абсолютизма». 9. Идеалы и ценности просветительского гуманизма.
6.	1. Культура XIX – начала XX века западноевропейской цивилизации. Утверждение индустриальной цивилизации. 2. торжество научного взгляда на мир. 3. Кризис религиозного сознания. 4. Искусство в новых социально-экономических условиях. 5. Обострение противоречий между цивилизацией и культурой. 6. Кризис самосознания Запада и его отражение в социально-философской мысли. 7. Модернизм – пути эволюции или закат культуры?
7.	1. Развитие культуры русской цивилизации. 2. Византия и Русь. Принятие православия и его роль в духовной жизни и культуре Руси. 3. Государство и церковь в истории России. 4. Раскол как социокультурный конфликт. 5. Самобытность культуры допетровской Руси. 6. «Петровский переворот». Особенности русского европеизма. 7. Реформа церкви. Развитие светского образования, создание Академии наук.
8.	1. Основные события в первой четверти XIX в. Оживление общественной мысли. 2. Формирование русской интеллигенции. Подъем и расцвет художественной культуры. 3. Революции в XX в. «Серебряный век» русской культуры. 4. Русское религиозное возрождение: синтез знания и веры, отречение от революции и насилия. 5. Главные течения «серебряного века». 6. Культура после Октябрьской революции (1917 г.) Программа советизации всех сторон жизни общества. Внутренняя и внешняя эмиграция. Пролетарский интернационализм и «советский мессианизм». 7. Великая Отечественная война в истории отечественной культуры. 8. «Оттепель» и «застой» в советской культуре.

	9. «Перестройка» и распад. Специфика современного российского социокультурного пространства.
9.	1. Человек и культура нашего времени. 2. Духовные особенности культуры XX века: события, идеи, герои. 3. Возникновение культуры постмодернизма.
10.	1. Что значить быть культурным человеком в наше время? 2. Культура и будущее человечества.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

Библиотечный фонд института
Электронная библиотечная система Университетская библиотека ONLINE.
Ресурсы сети Интернет.

8. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации

Требования к промежуточной аттестации: - регулярное посещение практических занятий;

- активная работа на практических занятиях (устный опрос, выполнение самостоятельных заданий, выполнение тестовых заданий по темам курса);
- перевод текстов, топики;
- выполнение дополнительных и творческих видов работ (подготовка докладов на научные конференции).

Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
Тема 1. Предмет культурологии	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4	Тест, реферат, опрос на семинаре, экзамен
Тема 2. Становление культурологической мысли. Культурологическое знание XIX–XX вв.	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4	Тест, реферат, опрос на семинаре, экзамен
Тема 3. Культура цивилизаций Древнего мира	УК-5, ОПК-1,	Тест, реферат, опрос на семинаре, экзамен
Тема 4. Культура античности	УК-5, ОПК-1, ОПК-2	Тест, реферат, опрос на семинаре, экзамен
Тема 5. Культура Средневековой Европы и Византии	ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4	Тест, реферат, опрос на семинаре, экзамен
Тема 6. Культура Возрождения и Нового времени	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4	Тест, реферат, опрос на семинаре, экзамен
Тема 7. Эпоха модерна (XIX–XX вв.)	УК-5, ОПК-1, ОПК-2	Тест, реферат, опрос на семинаре, экзамен
Тема 8. Динамика русской культуры и её специфика. Православие и Русская православная церковь в истории отечественной культуры	УК-5, ОПК-3, ОПК-4	Тест, реферат, опрос на семинаре, экзамен
Тема 9. «Золотой век» русской культуры (XIX в.). Русская культура в эпоху революций (XX в.)	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3	Тест, реферат, опрос на семинаре, экзамен
Тема 10. Актуальные проблемы современной культуры	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3,	Тест, реферат, опрос на семинаре, экзамен

	ОПК-4	

9. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

Основная литература:

1. Культурология : учебное пособие / Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет» ; авт.-сост. В.Л. Нестерова. - Ставрополь : СКФУ, 2017. - 206 с. - Библиогр.: с.179-182. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=466997
2. Гуревич П.С. Культурология: учебник М.: Юнити-Дана, 2012. – 328 с. (ЭБС)
3. Садохин, А.П. Культурология: теория культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 365 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00780-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400
4. Никитич Л. А. Культурология: учебное пособие М.: Юнити-Дана, 2012. – 352 с. (ЭБС)
5. Есин, А.Б. Литературоведение. Культурология: избранные труды : учебное пособие / А.Б. Есин. - 4-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 352 с. - ISBN 978-5-89349-454-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94678

Дополнительная литература:

1. Лукаш, А.В. Практикум для студентов по дисциплине «Культурология» : учебное пособие / А.В. Лукаш. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 185 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8658-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447438
2. Пронин, А.А. Культурология в вопросах и ответах : учебное пособие для подготовки к экзамену / А.А. Пронин. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 189 с. - Библиогр.: с. 172-179. - ISBN 978-5-4475-2007-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253875
3. Пивоев, В.М. Культурология: введение в историю и теорию культуры: учеб.пособие/В.М. Пивоев. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: КНОРУС, 2011. – 218с.

10. Программное обеспечение (в т.ч. лицензионное)

Операционная система Microsoft Windows Пакет Microsoft Office :

- Microsoft Word
- Microsoft PowerPoint
- Microsoft Excel Архиватор 7 Zip (free)

Kaspersky Endpoint Security for Windows
Screencast-O-Matic (free screencasting tool)

11. Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Официальный ресурс Министерства образования и науки Российской Федерации. - https://минобрнауки.рф/

Федеральный портал «Российское образование» http: //www.edu.ru/
Электронная библиотека РГБ https://dvs.rsl.ru
Официальная Россия http://www.gov.ru/
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/ Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки http://obrnadzor.gov.ru/ru/ Федеральный образовательный портал «Экономика. Социология. Менеджмент» http://ecsocman.hse.ru

Официальный интернет портал правовой информации «Государственная система правовой информации» http://pravo.gov.ru
Портал Архивы России Федерального архивного агентства http://www.rusarchives.ru/
СПС Консультант-Плюс http://www.consultant.ru/
Информационно-правовой портал «Гарант» http://www.garant.ru/
Многофункциональная информационно-поисковая система Российской академии образования http://elib.gnpbu.ru/

Федеральный центр образовательного законодательства http://www.lexed.ru/ Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования http://www.fgosvo.ru/

Российский научный фонд (РНФ) http://rscf.ru/ru
Кодексы и законы РФ http://kodeks.systecs.ru/
БД ИНИОН РАН http://inion.ru/resources/bazy dannykh-inion-ran/
КиберЛенинка http://cyberleninka.ru/ IEEE Xplore
www.ieeexplore.ieee.org
Russian Science Citation Index (RSCI) https://clarivate.ru/products/web-of-science-rsci
База данных европейских компаний Amadeus от Bureau Van Dijk https://www.bvdinfo.com/ruru
Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки (ГПИБ) России http://elib.shpl.ru/ru/nodes/9347-elektronnaya-biblioteka-gpib
Библиотека учебной и научной литературы http://sbiblio.com/
Библиотека Конгресса США https://www.loc.gov/
Directory of Open Access Repositories - https://v2.sherpa.ac.uk/opendoar/
DOAJ (Directory of Open Access Journals) - https://doaj.org/
Научная электронная библиотека (НЭБ) «ELIBRARY.RU» http://elibrary.ru/defaultx.asp
ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
Платонанет – Platona.net
Библиотека учебной и научной литературы - http://sbiblio.com/biblio/

12. Описание материально-технического обеспечения дисциплины:

– учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (рабочее место преподавателя, доска, ноутбук в составе локальной вычислительной сети института, подключенной к интернету, электронно-библиотечной системе и электронной информационно-образовательной среде института. По запросу предоставляется переносной комплект мультимедийного оборудования: проектор и широкоформатный экран);

– лингафонный кабинет (рабочее место преподавателя, доска, по запросу предоставляется переносное мультимедийное оборудование: мультимедийный проектор, широкоформатный экран, ноутбук, панель преподавателя, пульты ученика, телефонно-микрофонная гарнитура, копировальная техника), проведение практической подготовки предполагается в лингвистической лаборатории кафедры перевода и теоретической лингвистики;

– аудитория для самостоятельной работы студентов и курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (доска, персональные компьютеры в составе локальной вычислительной сети института, подключенной к интернету, электронно-библиотечной системе и электронной информационно-образовательной среде института, по запросу предоставляется переносной комплект мультимедийного оборудования: проектор, ноутбук, широкоформатный экран, копировальная техника).

– Языковая лаборатория ауд. №6-10

Основное оборудование: Рабочее место преподавателя, 25 учебных мест для обучающихся, Доска, Шкаф, Аптечка, Персональные компьютеры в составе локальной вычислительной сети института, подключенной к интернету, электронно-библиотечной системе и электронной информационно-образовательной среде института, Переносное мультимедийное оборудование: мультимедийный проектор, ноутбук, широкоформатный экран, Сетевое оборудование, Копировальная техника, Стенды настенные обучающие

Программное обеспечение: Microsoft Windows 10 (Сублицензионный договор с ЗАО «СофтЛайн Трейд» №1009 от 10 сентября 2015г., Лицензионный сертификат. Лицензия № 65918509. 22 октября 2015, Акт предоставления прав от ЗАО "СофтЛайн Трейд" №Tr054282 от 05.11.2015); Microsoft Windows 8 (Лицензионный сертификат. Лицензия № 62479020 от 27 сентября 2013. Акт предоставления прав от ЗАО "СофтЛайн Трейд" №Tr057753 от 10.10.2013г.); Microsoft Office (Сублицензионный договор с ЗАО "СофтЛайн Трейд" №1009 от 10 сентября 2015г., Лицензионный сертификат. Лицензия № 65918509. 22 октября 2015, Акт предоставления прав от ЗАО "СофтЛайн Трейд" №Tr054282 от 05.11.2015; Лицензионный сертификат. Лицензия № 62479020 от 27 сентября 2013. Акт предоставления прав от ЗАО "СофтЛайн Трейд" №Tr057753 от 10.10.2013г.); Справочная правовая система КонсультантПлюс (Договор

со-провождения экземпляров систем КонсультантПлюс с ООО «Центр Ваш Консультант» «Ц-4987 от 20.06.2018г.); 1С:Бухгалтерия 8. Учебная версия (Сублицензионный договор с ЗАО «СофтЛайн Трейд» №ШМ-16/КЗН74 от 19.10.2015г., Товарная накладная от ЗАО «СофтЛайн» №Tr055752 от 12.11.2015); Statistica Base v.10 (Лицензия № 134-059-102 от 25 июня 2015г., Товарная накладная №Tr033458 от 01.07.2015г.); Альт-Инвест Сумм (Акт на передачу прав №1215 от 21.02.2018г. от ООО "Софтмагазин Трейд"); Альт-Финансы (Акт на передачу прав №1215 от 21.02.2018г. от ООО "Софтмагазин Трейд"); АБС "Управление кредитной организацией" (Товарная накладная от ООО "Такснет-Сервис" №124 от 28.03.2018); Электронно-библиотечная система (Договор № 139-06\15 от 1 августа 2015 г. с ООО «НексМедиа»); Свободно распространяемые лицензии программ: Ubuntu, Far Manager, Google Chrome, Ramus, GNU Ferret, StarUML, Acrobat Reader DC, 7-Zip.

13. Методические указания по освоению дисциплины (для обучающихся):

Реферат

Реферат является промежуточной формой контроля знаний студентов и представляет собой письменное выполнение определенных творческих заданий.

Целью выполнения реферата является систематизация и углубление знаний, полученных в результате лекционных и практических занятий, самостоятельного изучения учебной и специальной литературы, а также приобретение практических навыков самостоятельного разбора деловых ситуаций.

В процессе выполнения реферата студент должен показать высокий уровень теоретической подготовки, проявить способности к проведению исследований и решению прикладных проблем, выдвигаемых практикой.

Ключевым требованием при подготовке реферата выступает творческий подход, умение обрабатывать и анализировать информацию, делать самостоятельные выводы, обосновывать целесообразность и эффективность предлагаемых решений, четко и логично излагать свои мысли.

При подготовке реферата используется основная и дополнительная рекомендуемая литература и прочие источники, которые студент должен выбрать самостоятельно.

Обсуждение рефератов проводится на семинарском занятии. Студент выступает с кратким сообщением по теме реферата, по результатам которого в группе проводится дискуссия.

После обсуждения работа студента оценивается преподавателем.

Эссе студента – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи. Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться. В некоторых случаях это может быть анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации и использованием изучаемых моделей, подробный разбор предложенной задачи с развернутыми мнениями, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих проблему и т.д. Тема не должна инициировать изложение лишь определений понятий, ее цель — побуждать к размышлению.

Контрольная работа.

Контрольные работы предполагается проводить в форме тестирования.

Система тестирования – универсальный инструмент определения уровня знаний студентами на всех этапах образовательного процесса, в том числе для оценки уровня остаточных знаний. Тест обладает способностью сравнивать индивидуальный уровень знания каждого студента с некими эталонами, уровень знания отражается в тестовом балле испытуемого.

Тестирование может проводиться в конце изучения каждой темы, группы тем для текущего контроля знаний или в конце курса для подготовки к итоговому экзамену (зачету).

Результаты тестирования разбираются на практическом занятии, проводится анализ ошибок, обсуждение итогов в форме дискуссии.

Самостоятельное изучение литературы

Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельное изучение литературы нацелено на:

- закрепление знаний и умений, изученных в рамках аудиторной работы;
- расширение и углубление знаний по отдельным темам;
- освоение умений самопознания и саморазвития.

Литература из дополнительного списка рекомендуется для углубленного изучения материала, подготовки рефератов.

Самостоятельная работа студентов регламентируется Положением об организации самостоятельной работы студентов (утверждено приказом ЧОУ ВО «ИСГЗ») и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний, умений и навыков, поиск и приобретение новых знаний. К ней относится освоение теоретического материала на основе практических занятий, основной и дополнительной литературы, подготовка к практическим занятиям.

Преподаватель стимулирует самостоятельное, углублённое изучение материала обучающимися, руководит самостоятельной работой студентов и осуществляет контроль за ней. Перед каждым практическим занятием студент выполняет домашнее задание по вынесенному на предстоящее занятие материалу.

Методические указания по освоению дисциплины размещены на официальном сайте ИСГЗ www.isgz.ru и доступны по ссылке через раздел Сведения об образовательном учреждении (подпункт Образование, Документы, регламентирующие образовательный процесс): http://isgz.ru/sveden/education/#docs

Приложение №1

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

1. **Структура оценки показателей и критериев уровней сформированности компетенций по дисциплине. Шкала оценивания**

компетенции	**Вид контроля**	**Форма компетентностно-ориентированного задания**	**Показатели и критерии оценивания**	**Максимальное количество баллов**
ОПК-2,4,9,15	Текущий контроль (***60 баллов***)	Реферат	Обозначена проблема и обоснована её актуальность, логично изложена собственная позиция, сформулированы вывод; Сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему; Соблюдены требования к внешнему оформлению, выдержан объём; Даны правильные ответы на дополнительные вопросы	20 баллов
ОПК-2,4,9,15		Эссе	Знание и понимание теоретического материала; Умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений; Объясняются альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему; Соответствует жанру проблемной научной статьи	20 баллов
ОПК-2,4,9,15		Контрольная работа	Первая контрольная: Всего 20 вопросов 2 правильных ответа равны 1 баллу	10 баллов

			Вторая контрольная: Всего 20 вопросов 2 правильных ответа равны 1 баллу	10 баллов
ОК-6	Промежуточный контроль-зачет (***40 баллов***)	тест		40 баллов
ИТОГО по результатам освоения дисциплины (за один семестр)				***100 баллов***

Критерии оценки уровней сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций		
пороговый	продвинутый	высокий
Баллы		
60-79	80-90	91-100

3. Оценочные средства текущего контроля (60 баллов)

Контрольно-измерительные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и приобретенного опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины.

3.1.1 Реферат

В течение курса подразумевается написание одного реферата. На подготовку к реферату отводится по одному часу на каждую тему. Тема выбирается студентом. Сдача реферата происходит в конце курса.

Реферат – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

Методические указания

В целях повышения эффективности изучаемой дисциплины студент может выбрать любую тему из предложенного преподавателем списка для

подготовки реферата по исследуемой проблеме. При домашней подготовке реферата студент должен решить следующие задачи:

- обосновать актуальность и значимость темы;
- ознакомиться с литературой и сделать ее анализ;
- собрать необходимый материал для исследования;
- провести систематизацию и анализ собранных данных;
- изложить свою точку зрения по дискуссионным вопросам по теме исследования;
- по результатам полученных данных сделать выводы.

Пояснительная записка по методике оценивания реферата:

Показатели и критерии оценивания реферата	Шкала оценивания реферата
Содержание соответствует теме.	6 баллов
Обоснована актуальность темы, полно и логично изложен материал, сформулированы выводы.	6 баллов
Сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему	6 баллов
Соблюдены требования, изложенные в «Методических указаниях по выполнению рефератов для студентов по направлению подготовки 230700.62 Прикладная информатика».	6 баллов
Продуманное краткое выступление по теме, правильные ответы на дополнительные вопросы	6 баллов
Итого	30 баллов

Примерные темы рефератов:

1. Духовная, материальная и художественная культура.
2. Культура как глобальная проблема человечества.
3. Культура: «добро» или «зло» для человека?
4. Предмет и задачи науки о культуре.
5. Место и роль человека в культуре.
6. Альтруизм как социокультурный феномен.
7. Лев Толстой: творческая личность как доминанта человеческой культуры.
8. Ф.М.Достоевский: свободный выбор нравственной позиции в культуре.
9. Отечественная культура как предмет культурологии.
10. Технический «оптимизм» и экологический «пессимизм»: их отражение в культуре.
11. Языки культуры.
12. Культура и цивилизация.
13. Проблема множественности цивилизаций в культурологии.
14. Культурологическая концепция Н.Я.Данилевского.
15. П.Сорокин: культура не погибнет, пока будет живо человечество.
16. К.Г.Юнг: культура как предмет психоанализа.

17. Леви-Стросс К.: бессознательное творчество человеческого духа как основа культуры и языка.
18. Хейзинга Й.: игра как культурно-историческая универсалия.
19. Ортега-и-Гассет Х.: модернизм как отрицание «человеческого» в культуре.
20. Гессе Г.: «игра в бисер» как символический поиск совершенства.
21. Конфуцианско-даосистский тип культуры и его художественная практика.
22. Духовные традиции индо-буддийской культуры.
23. Мир ценностей исламской культуры.
24. Христианство в культуре и искусстве Запада.
25. Православие и становление христианской культуры на Руси.
26. Русская культура как триединство «истина, добра и красоты».
27. «Русская идея» и ее значение для отечественной культуры.
28. Культура Русского Зарубежья: восстановится ли «связь времен»?
29. Возможна ли в будущем «единая техногенная цивилизация» на Земле?
30. Экология и культура (взгляды К.Циолковского, Л.Чижевского, В.Вернадского).
31. Культура XX1 века: Ваши прогнозы о ней.

3.1.2 Эссе студента – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи. Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться. В некоторых случаях это может быть анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации и использованием изучаемых моделей, подробный разбор предложенной задачи с развернутыми мнениями, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих проблему и т.д. Тема не должна инициировать изложение лишь определений понятий, ее цель — побуждать к размышлению.

Примерная тематика эссе:

1. Культура и личность.
2. Пути инкультуракции личности в современных условиях.

3. Этносоциальные факторы развития личности в контексте культуры.
4. Онтогенез творческой личности в условиях демократизации общественной жизни.
5. Роль СМИ в формировании личности на современном этапе.
6. Формирование культуры личности как глобальная гуманистическая и педагогическая проблема.
7. Традиция и новация в культуре.
8. Проблема генезиса культуры.
9. Рефлексия как импульс к возникновению культуры (по П.Тейяруде Шардену).
10. Концепция «ноосферы» В.И.Вернадского.
11. Этнос и культура в концепции Л.Н. Гумилева.
12. Теория социокультурной динамики П.Сорокина.
13. Теория культуры и культурных типов П. Сорокина.
14. Оценка явления контркультуры с психологической точки зрения.
15. Х. Ортега-и-Гассет о массовом обществе и дегуманизации искусства.
16. Э. Фромм о современном состоянии общества.
17. Проблема социокультурной динамики и синергетика.
18. История мировой культуры или круговорот «локальных цивилизаций»?
19. Соотношение изменчивости и устойчивости в культуре.
20. Россия в системе Восток – Запад: противостояние или диалог культур?
21. Молодежная субкультура.
22. Культурное выживание как глобальная проблема современности.
23. Культурология как элемент понимания культурного опыта других народов и обществ.
24. История становления культурологии как науки.
25. Основные направления и школы в культурологии XX века.
26. Критика культуры и цивилизации Ж.-Ж. Руссо.
27. Критика эволюционной и креационной концепций происхождения природы, человека, культуры.
28. Проблема взаимосвязи и генезиса духовной и материальной культур.
29. Культурологический смысл образования.
30. Молодежные субкультуры и их влияние на формирование общества.
31. Коммерциализированная культура и СМИ.
32. Проблемы современной цивилизации и экологии.
33. Цивилизация стран Запада.
34. Диалог или конфликт цивилизаций Запад – Восток?
35. Традиционализм восточной культуры и модернизм западной как проблема их взаимосвязи.
36. Духовные ориентиры Востока и Запада.
37. Восточное искусство глазами западного человека.
38. Западный человек, его образ жизни в зеркале восточного менталитета.
39. Интеграционные процессы в восточной и западной культурах, их позитивные и негативные стороны.
40. Памятники первобытной культуры о духовной жизни и быте людей.

41. Типологические особенности античной культуры.
42. Христианские основы средневековой культуры.
43. Культура Возрождения и ее оценка русскими мыслителями.
44. Просветительский пафос культуры.
45. Культура индустриального и постиндустриального общества.

3.2 Контрольные работы

В течение курса предусмотрено проведение двух контрольных работ (в середине курса и в конце) в виде решения тестовых заданий. На подготовку к контрольной работе отводится по одному часу на каждую тему. Тестовое задание на каждую контрольную работу формируется преподавателем и состоит из двух вариантов по 15 вопросов в каждом варианте.

В современном образовании тестирование используется в качестве наиболее эффективной формы контроля и самоконтроля полученных знаний по соответствующим темам учебного курса. Тестирование способствует формированию профессионального мышления, повышению понятийной культуры, развитию когнитивных способностей специалистов. Предлагаемые задания предназначены для усвоения основных положений курса, для закрепления знаний, полученных в процессе лекционного курса и самостоятельной работы с основной и дополнительной литературой.

В условиях заочной формы получения высшего образования, тестирование оказывает существенную помощь преподавателю для организации итогового контроля знаний студентов. Тестирование позволяет реально оценить знания по курсу и выявить имеющиеся пробелы в усвоении учебного материала.

Тестирование имеет ряд несомненных достоинств. Во-первых, данная форма контроля, как правило, дает достаточно надежный результат, поскольку опрос проводится по большому числу вопросов и «элемент угадывания» не имеет существенного значения. Во-вторых, все тестируемые находятся в равных условиях, а механизм проверки заданий практически исключает «предвзятость» проверяющего. Все это делает данную форму контроля убедительной не только для преподавателя, но и для самих студентов.

Результаты тестирования разбираются на практическом занятии, проводится анализ ошибок, обсуждение итогов в форме дискуссии.

При выполнении тестов необходимо обратиться к учебникам и учебным пособиям, имеющимся в библиотеке учебного заведения.

Пояснительная записка по методике оценивания контрольной работы:

Показатели и критерии оценивания контрольной работы	Шкала оценивания контрольной работы
Первое тестирование: 15 вопросов 1 правильный ответ равен 1 баллу	15 баллов
Второе тестирование: 15 вопросов	15 баллов

1 правильный ответ равен 1 баллу	

Примерные тесты для контрольных работ:

1) Предмет культурологии:
а)общество
б)культура общества, человека
в)цивилизации

2) Что означает греческий термин «пайдея»
а)образование, обучение, просвещение
б)город-государство
в)община

3) Что означает греческий термин «полис»
а)медицинский полис
б)система рек
в)город-государство

4) Назовите две системы представлений о культуре:
а)Греческая и Римская
б)Западная и Восточная
в)Афинская и Спартанская

5) Главное в культуре Спартанского общества?
а)духовное образование
б)воинское искусство
в)культура речи

6) Илиоты – это….
а)воины
б)низы общеб6ства в Древней Греций
в)путешественники на Востоке

7) Система управления в Спарте
а)монархия
б)коммунизм
в)демократия

8) Что характерно во взглядах на культуру в античности
а)космоцентризм
б)теоцентризм
в)антропоцентризм

9) Что характерно во взглядах на культуру в средневековье
а)космоцентризм
б)теоцентризм
в)антропоцентризм

10) Что характерно во взглядах на культуру в Новое время
а)космоцентризм
б)теоцентризм
в)антропоцентризм

11) Предмет культурологии:
а)общество
б)культура общества, человека
в)цивилизации

12) Что означает греческий термин «пайдея»
а)образование, обучение, просвещение
б)город-государство
в)община

13) Что означает греческий термин «полис»
а)медицинский полис
б)система рек
в)город-государство

14) Назовите две системы представлений о культуре:
а)Греческая и Римская
б)Западная и Восточная
в)Афинская и Спартанская

15) Главное в культуре Спартанского общества?
а)духовное образование
б)воинское искусство
в)культура речи

16) Илиоты – это….
а)воины
б)низы общеб6ства в Древней Греций
в)путешественники на Востоке

17) Система управления в Спарте
а)монархия
б)коммунизм
в)демократия

18) Что характерно во взглядах на культуру в античности
а)космоцентризм
б)теоцентризм
в)антропоцентризм

19) Что характерно во взглядах на культуру в средневековье
а)космоцентризм
б)теоцентризм
в)антропоцентризм

20) Что характерно во взглядах на культуру в Новое время
а)космоцентризм
б)теоцентризм
в)антропоцентризм

21) На смену культуре камня приходит культура обработки металлов, а какого именно?
а)алюминии
б)бронза
в)медь

22)В рамках культуры производства выделяются два вида деятельности. Какие?
а)земледелие и скотоводство
б)собирательство и охота
в)земледелие и охота

23) Эволюция цивилизации позволяет выделить в ней две основные стадии. Какие?
а) аграрно-традиционную и индустриальную
б)камня и железа
в)присваивающую и производящую

24) Некоторые ученые предлагают разделить все цивилизации на два типа: одна из них – объявляется характерной для Западной Европы, а вторая – для восточных стран. Назовите их
а)западная и восточная
б)техногенная и психогенная
в)древняя и новая

25) Кто из философов выдвинул идею о моральном превосходстве «естественного человека», не испорченного культурой и цивилизацией, а также лозунг о «возврате в природу»
а)Гегель
б)Сократ

в)Руссо

26) Кто из ученых смотрит на жизнь человека через призму двух основных, по его мнению, инстинктов - сексуального (инстинкт Эроса, или продолжения жизни) и разрушительного (инстинкт Танатоса, или смерти)?

а)Юнг

б)Фрейд

в)Ницше

27) Культура выполняет несколько жизненно важных функций. Назовите главную из них

а)продолжение рода

б)регулятивная функция

в)функция социализации

28) Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?

а) «Феномен человека»

б) «Идеи к философии истории человечества»

в) «Закат Европы»

29) Назовите страну — родину готики:

а)Франция

б)Италия

в)Дания

30) Век, который по традиции принято считать концом античности и началом средневековья:

а) V

б)IV

в)III

31) Философ, создавший концепцию «Осевого времени»:

а) В. К. Ясперс

б) В.Ф. Гегель

в) Ф.В. Ницше

32) Мировая религия, которая не является монотеистической

а) Христианство

б) Буддизм

в) Ислам

33) Общее наименование древнейших священных текстов в индийской культурной традиции

а) Талмуд

б) Евангилие

в) Веды

34) Не относится к «7 чудесам света»

а) Храм Зевса в Афинах

б) Египетские пирамиды

в) Римский Коллезей

35) Этап каменного века, считающийся временем революционного перехода от присваивающего хозяйства к производящему

а) Неолит

б) Палеолит

в) Мезолит

36) Страна, от которой приняла «культурную эстафету» Киевская Русь

а) Македония

б) Византия

в) Рим

37) Универсальная исторически первая форма культуры

а) Миф

б) Молитва

в) Сказ

38) Основоположник учения о культурных архетипах как коллективном бессознательном

а) Сократ

б) З. Фрейд

в) К. Юнг

39) Государство, которое принято считать местом возникновения древнейшей письменности

а) Древний Рим

б) Шумер

в) Двуречье

40) Представители одного из направлений русской общественной мысли, выступавшие за принципиально отличный от западного путь развития России на основе самобытности

а) Гуманисты

б) Декабристы

в) Славянофилы

4. Оценочные средства промежуточного контроля (40 баллов)

Форма промежуточного контроля определяется учебным планом по данной дисциплине.

4.1. Зачет

Зачет состоит из двух вопросов, на которые нужно дать развернутый ответ.

Пояснительная записка по методике оценивания зачета:

Показатели и критерии оценивания зачета	Шкала оценивания зачета
Показывает хорошие знания изученного учебного материала, самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса	10
Полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса	10
Владеет основными терминами и понятиями изученного курса	10
Показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт	10
Итого	40

Примерный перечень вопросов к зачету:

1.Культурология как самостоятельная наука. Разделы культурологии.
2. Формирование понятия «культура». Соотношение понятий культура» и цивилизация.
3. Многообразие культур (подробная характеристика одного исторического типа культуры).
4. Социокультурная динамика: понятие, характерные черты.
5. Концепции исторической динамики культуры (К. Ясперс, П. Сорокин, А. Тойнби, О. Шпенглер, Н. Данилевский).
6. Традиции и инновации в культуре.
7. Морфология культуры.
8. Феномены культуры.
9. Языки культуры. Культура как знаково-символическая система.
10. Культура и глобальные проблемы современности.
11. Виды и формы коммуникации.
12. Сравнительная характеристика массовой, элитарной, классической, национальной, этнической культуры.
13. Культура и человек.
14. Нормы и ценности в культуре.
15. Процессы инкультурации и социализации.
16. Культура древнерусского государства.
17. Значение реформ Петра I в области культуры.
18. Век Просвещения в России.
19. XIX век – «золотой век» русской культуры.
20. «Серебряный век» отечественной культуры.
21. Советская эпоха в отечественной культуре.
22. Современный этап развития культуры России.
23. Культура Европы в период Средневековья.
24. Гуманизм – идейная основа Эпохи Возрождения.
25. Эпоха Просвещения в Западной Европе.
26. Культура Западной Европы в XIX веке.
27. Особенности современной культуры.