

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Каюмова Диана Фердинандовна
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 30.03.2026 16:51:26
Уникальный программный ключ:
f24c0a3cc73784348a1de9b30d5011a546f8c6e0

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Институт социальных и гуманитарных знаний»
ЧОУ ВО «ИСГЗ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.10 Культурология

Общий объем дисциплины по учебному плану 2 (zet) 72 (часа)

по направлению подготовки

38.03.02 «Менеджмент»

ФГОС ВО утвержден приказом МО и Н РФ от 12 августа 2020г. № 970

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр
Нормативный срок освоения программы – 4 года
Форма обучения - очная, заочная, очно-заочная

1. Цели и задачи дисциплины:

Целями освоения дисциплины «Культурология» являются:

- формирование у бакалавров потребности и навыков культурного развития, приобщение их к образцам художественной культуры (систематическое посещение театров, картинных галерей, концертных залов, чтение художественной литературы и т.д.);
- формирование навыков использования фундаментальных достижений мировой и отечественной культуры в осмыслении теоретических проблем культурологии;
- воспитание у студентов навыков интеллектуального, эмоционального, эстетического восприятия художественных ценностей, созданных человечеством на протяжении тысячелетий;
- воспитание у студентов эстетических качеств личности;
- формирование потребности в активном применении полученных культурологических знаний в сфере профессиональной деятельности.

Задачи:

- повышение общей культуры студентов, уровня гуманитарной образованности, развитие творческих способностей студентов;
- формирование осознанного отношения к процессам инкультурации и социализации;
- воспитание уважительного отношения к национальным и этническим традициям разных народов, межкультурной толерантности;
- воспитание ценностных ориентаций личности студентов, развитие этических норм для развития культуры и общества;
- воспитание навыков межличностного и межкультурного взаимодействия;
- воспитание у студентов навыков самопознания, саморазвития, самосовершенствования;
- развитие интереса к иным культурам и культурным эпохам, а также способности к социокультурному прогнозированию

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Для освоения дисциплины «Культурология» обучающиеся должны освоить материал предшествующих дисциплин: История России, Всеобщая история, Философия, Русский язык и культура речи и др. Знания, полученные студентами в процессе изучения курса «Культурология», могут быть использованы ими в процессе изучения дисциплин: Управление человеческими ресурсами и т.д.

3. Планируемые результаты освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины «Культурология» студент должен обладать следующими компетенциями:

№ п/п	Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
1	Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,	УК-5.1. Демонстрирует умение находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и

		этическом философском контекстах	и	национальных групп УК-5.2.Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК-5.3.Умеет выстраивать взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей
--	--	----------------------------------	---	--

4. Содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Культурология» составляет 2 (zet) 72 (академ. часа), в т.ч. на контактную работу обучающихся очной формы обучения (ОФО) с преподавателем выделено 36 академ. часов, на самостоятельную работу студентов - 36 академ. час. На контактную работу обучающихся очно-заочной формы обучения (ОЗФО) с преподавателем выделено 26 академ. часов, на самостоятельную работу студентов - 36 академ. час. На контактную работу обучающихся заочной формы обучения (ЗФО) с преподавателем выделено 8 академ. часов, на самостоятельную работу студентов - 60 академ. час.

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

с указанием форм учебных занятий и количества отведенных на выполнение академических часов для очной формы обучения

Наименование тем/разделов	ВСЕГО	Аудиторные занятия				СРС				
		Всего (ак.ч)	Лек.	Практ./Сем.	КСР	Всего (ак.ч.)	Реферат	Эссе	Контрольная работа	Самостоятельное изучение учебной литературы
<u>Тема 1.</u> Предмет культурологии Код компетенции: УК-5	10	4	2	2	-	6	2	-	2	2
<u>Тема2.</u> Становление культурологической мысли. Культурологическое знание XIX–XX вв. Код компетенции: УК-5	12	6	2	4	-	6	2	-	2	2
<u>Тема3.</u> Культура цивилизаций Древнего мира Код	12	6	2	4	-	6	2	-	2	2

компетенции: УК-5										
Тема 4. Культура античности компетенции: УК-5	12	6	2	2*	2	6	2	-	2	2
Тема 5. Культура Средневековой Европы и Византии Код компетенции: УК-5	14	8	2	4	2	6	2	-	2	2
Тема 6. Культура Возрождения и Нового времени Код компетенции: УК-5	12	6	2	2	2	6	2	-	2	2
Промежуточный контроль (экзамен/зачет/зачет с оценкой)		Зачет								
ИТОГО	72(2)	36	12	18	6	36	12	-	12	12

значком «*» - отмечены темы интерактивных форм аудиторных занятий

Для очно-заочной формы обучения

Наименование тем/разделов	ВСЕ ГО по теме (ак.ч.)	Аудиторные занятия				СРС				
		Все го (ак.ч.)	Лек.	Прак т./Се м.	К С Р	Все го (ак.ч.)	Реферат	Эссе	Конт роль ная рабо та	Самос тоятел ьное изуче ние учебн ой литер атуры
Тема 1. Предмет культурологии Код компетенции: УК-5	10	4	2	2		6	2	-	2	2
Тема 2. Становление культурологической мысли. Культурологическое знание XIX–XX вв. Код компетенции: УК-5	10	4	2	2		6	2	-	2	2
Тема 3. Культура цивилизаций Древнего мира Код компетенции: УК-5	10	4	2	2		6	2	-	2	2
Тема 4. Культура античности Код компетенции: УК-5	10	4	2	2*		6	2	-	2	2
Тема 5. Культура Средневековой Европы и Византии Код компетенции: УК-5	14	4	-	2	2	10	2	-	4	4
Тема 6. Культура Возрождения и Нового времени Код компетенции: УК-5	18	6	-	4	2	12	4	-	4	4
Промежуточный контроль (экзамен/зачет/зачет с оценкой)		Зачет								
ИТОГО	72(2)	26	8	14	4	46	14	-	16	16

Для заочной формы обучения

Наименование тем/разделов	ВСЕ ГО по теме (ак.ч)	Аудиторные занятия				СРС				
		Все го (ак. ч)	Лек.	Прак т./Се м.	КСР	Все го (ак. ч.)	Реферат	Эссе	Конт роль ная рабо та	Самос стоятел ное изуче ние учебн ой литер атуры
Тема 1. Предмет культурологии Код компетенции: УК-5	10	2	2	-		8	4	-	-	4
Тема 2. Становление культурологической мысли. Культурологическое знание XIX–XX вв. Код компетенции: УК-5	14	2	-	2		12	4	-	4	4
Тема 3. Культура цивилизаций Древнего мира Код компетенции: УК-5	12	-	-	-		12	4	-	4	4
Тема 4. Культура античности Код компетенции: УК-5	14	2	-	2*		12	4	-	4	4
Тема 5. Культура Средневековой Европы и Византии Код компетенции: УК-5	12	-	-	-	-	12	4	-	4	4
Тема 6. Культура Возрождения и Нового времени Код компетенции: УК-5	6	2	-	2	-	4	-	-	4	-
Промежуточный контроль (экзамен/зачет/зачет с оценкой)	4	Зачет								
ИТОГО	72(2)	8	2	6	-	60	20	-	20	20

4.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание раздела
1.	Тема 1. Предмет культурологии	Понятие и многообразие подходов к определению культуры. Обыденное и теоретическое представления о культуре. Культура и цивилизация. <i>Философия и история культуры</i> . Методологические возможности концепции «осевого времени» К. Ясперса. <i>Культурная антропология</i> . Культура и экономика в социологической парадигме. <i>Проблема типологии культур и цивилизаций</i> . Кризис историзма и европоцентризма. Культурология как наука о культуре в системе гуманитарных наук.
2.	Тема 2. Становление культурологической мысли. Культурологическое	Социально-исторические предпосылки становления культурологической мысли. Принципы гуманизма, антропоцентризма и историзма. «Классическая модель» культуры в европейской

	знание XIX–XX вв.	философии. Просветительская концепция культуры и ее концептуализация в понятии «цивилизация». Антропоцентризм немецкого просвещения и понятие «культуры». Культура как проблема европейской гуманитарной мысли XIX в. Природа и культура в философии И. Канта. Гегелевская концепция культуры. Философия культуры немецкого романтизма. Развитие культурологических идей в России, их связь с философией и художественной литературой, религиозная направленность, патриотизм и высокая степень политизации.
3.	Тема 3. Культура цивилизаций Древнего мира	<i>Первобытная культура:</i> проблемы изучения. Основные формы освоения человеком мира. Культурный синкретизм. Художественная культура. <i>Древние цивилизации.</i> Древний Восток: единство и многообразие. Древний Египет, Месопотамия, Ассирия и др. Проблема восточной деспотии и «азиатского способа производства». Образование и роль писца в трансляции культуры. Сакрализация культуры. Жречество. <i>Индия.</i> Принцип «единства в многообразии». Буддизм: возникновение, судьба и мировое значение. Эстетический идеал индийской культуры. <i>Китай.</i> Древнекитайская картина мира. Ведущие философско-религиозные системы : конфуцианство, даосизм и легизм. Буддизм в Китае. Модернизационный потенциал китайской культуры. <i>Культура мусульманских стран.</i> Ислам: вероучение и культ. Суннизм и шиизм в истории ислама. Человек в контексте исламской культуры. Роль знания и ученых в мусульманской культуре. Особенности художественной культуры ислама. Ислам и современный мир. <i>Культура Японии.</i> Синтоизм. Буддизм в Японии. Личность и общество. Эстетическое как основание культурной картины мира. Модернизация на национальной основе.
4.	Тема 4. Культура античности	Алгоритмы античной цивилизации. «Греческое чудо» и античный способ производства. Полис в жизни античного человека: Два типа полисной организации. Классика как динамическое единство «гармонизированных противоположностей». Античная мифология и религия. Особенности художественной культуры Древней Греции и Древнего Рима. Становление и развитие философии. Эллинизм. Человек и общество, проблема личности. Древняя Греция и Древний Рим: проблема преемственности культур. Рождение европейской культурной парадигмы. Памятники античной культуры как объекты всемирного наследия.
5.	Тема 5. Культура Средневековой Европы и Византии	От Античности к Европейскому Средневековью. Христианство — стержень культуры. Церковь и светская власть: коллизии противостояния и союза. Особенности средневековой картины мира и художественной

		культуры. Романское искусство. Готика. Развитие городов и становление нового образа жизни. Западноевропейская модель феодализма и антропоцентризм западноевропейской цивилизации. Византия как цивилизация. Особенности развития Восточно-римской империи. Православная церковь и идея императорской власти. Иконоборчество. Византия и Русь. Византия и Рим. Флорентийская уния. Историческое значение турецкого завоевания для средневекового сознания. Вклад Византии в мировую культуру.
6.	Тема 6. Культура Возрождения и Нового времени	<i>Возрождение.</i> Новые представления о человеке и его месте в мире. Гуманизм Возрождения. Расцвет искусства и отражение нового мировоззрения в художественной культуре. Северное Возрождение. Кризис гуманизма. Маньеризм. Ренессанс как эстетическая форма перехода к Новому времени. <i>Реформация.</i> Новый взгляд на Бога и отношения Бога с человеком. Лютеранство и оправдание верой. Кальвинизм и идея предопределения. Рождение религии делового человека. Реформация и гуманизм. Формирование новой картины мира. Новый тип трудовой этики. <i>Рационализм и Просвещение.</i> Культурный проект модерна: Бэкон и Декарт. Научная революция: эмпиризм и рационализм. Идея европоцентризма. Начало научно-технического прогресса и его судьбоносная роль. Механистическая картина мира. Абсолютизм. Культурная программа «просвещенного абсолютизма». Культ разума. Идеи прогресса цивилизации и культуры, развитие историзма. Значение принципа воспитания «нового человека». Классицизм и барокко в искусстве. Расцвет театра и музыки. Мировое значение Французской революции. Идеалы и ценности просветительского гуманизма: свобода, равенство, братство, справедливость.

из них активные, интерактивные формы обучения:

№ п/п	№ раздела (темы)	Форма и её описание	zet/ак.ч.
1.	Тема 4. .Культура античности	Диспут на тему: «Алгоритмы античной цивилизации. «Греческое чудо» и античный способ производства. Полис в жизни античного человека».	2*
	Итого		2

5. Лабораторный практикум

№ п/п	№ темы (раздела)	Наименование лабораторных работ	zet/ак.ч.
1.		не предусмотрен	

6. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ темы (раздела)	Тематика практических занятий (семинаров)	zet/ак.ч ОФО/ ОЗФО/ ЗФО
1.	Тема 1. Предмет культурологии	Вопросы для обсуждения: Предмет культурологии. Культура, ее структура и основные функции.	2/2/-
2.	Тема 2. Становление культурологической мысли. Культурологическое знание XIX–XX вв.	Вопросы для обсуждения: Культурологические знания XIX—XX вв. Типология цивилизаций. Культурное и природное наследие.	4/2/2
3.	Тема 3. Культура цивилизаций Древнего мира	Вопросы для обсуждения: Культура цивилизации античности и возникновение науки о культуре. Культура и искусство античности – основа европейской цивилизации. «Греческое чудо» и античный способ производства. Появление и развитие гуманитарных и естественных наук. Человек и общество. Товарно-денежные отношения в античной цивилизации.	4/2/-
4.	Тема 4. Культура античности	Вопросы для обсуждения: Культура и религия в Средние века. Основные черты средневековой «картины мира» Европы. Центры образования в Западной Европе и христианство. Знание и вера в культуре Средних веков. Особенности развития Византии.	2*/2*/2*
5.	Тема 5. Культура Средневековой Европы и Византии	Вопросы для обсуждения: От культуры эпохи Возрождения к культуре Нового времени. Основные черты эпохи Возрождения. Гуманизм эпохи Возрождения. Реформация и гуманизм: Лютер и Эразм. Контрреформация. Рационализм и просвещение. Искусство Нового времени. Культурная программа «просвещенного абсолютизма». Идеалы и ценности просветительского гуманизма.	4/2/-
6.	Тема 6. Культура Возрождения и Нового времени	Вопросы для обсуждения: Культура XIX – начала XX века западноевропейской цивилизации. Утверждение индустриальной цивилизации. торжество научного взгляда на мир. Кризис религиозного сознания. Искусство в новых социально-экономических условиях. Обострение противоречий между цивилизацией и	2/4/2

		культурой. Кризис самосознания Запада и его отражение в социально-философской мысли. Модернизм – пути эволюции или закат культуры?	
	ИТОГО:		18/14/6

7.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Культурология»

- 1.Багновская, Н.М. Культурология: учебник: [16+] / Н.М. Багновская. – 3-е изд. – Москва: Дашков и К°, 2020. – 420 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-00963-1. – Текст: электронный.
- 2.Барышева, А.Д. Культурология: шпаргалка: [16+] / А.Д. Барышева ; Научная книга. – 2-е изд. – Саратов: Научная книга, 2020. – 40 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=578372> . – ISBN 978-5-9758-1963-5. – Текст: электронный.
- 3.Костина А.В. Культурология: учебник\ А.в. Костина.- 5-е изд., стер.- М.: КНОРУС, 2010.- 336с.
- 4.Культурология: учебное пособие / авт.-сост. В.Л. Нестерова; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2017. – 206 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=466997> – Библиогр.: с. 179-182. – Текст : электронный.
- 5.Культурология: основные термины раздела «Теория культуры»: [16+] / сост. А.Н. Тарасов; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 50 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576722>. – Текст: электронный
- 6.Мареева Е.В. Культурология. Теория и история культуры: учеб. пособие\ Е.В. Мареева.- 3-е изд., перераб. и доп.- М.: Изд-во «Экзамен», 2008.- 414с.
- 7.Никитичь, Л.А. Культурология. Теория, философия, История культуры: учебник. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008
- 8.Пивоев, В.М. Культурология: введение в историю и теорию культуры: учеб.пособие/В.М. Пивоев. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: КНОРУС, 2011.
9. Полищук, В.И. Культурология: учеб. пособие/ В.И. Полищук. - М.: Гардарики, 2006. - 446 с.

7.1.Самостоятельная работа по курсу «Культурология» состоит из двух частей:

1. Изучение теоретических основ курса, используя источники, данные в списке литературы.

Контроль осуществляется с помощью:

- выполнения контрольных работ (задания к аудиторным практическим работам);
- ответов на вопросы теста;
- ответов на вопросы подготовки к экзамену.

Подготовка к семинарским занятиям проводится в соответствии с тематическим планом их проведения см. п.6).

Контроль осуществляется преподавателями во время проведения практикумов, при этом в конце каждого семинара студент получает оценку за выполнение индивидуальной самостоятельной работы:

Задания и темы, выносимые на самостоятельную работу	Время на подготовку, час ОФО/ ОЗФО ЗФО	Форма СРС	Форма контроля	Литература (номера источников)
Предмет культурологии	6/6/8	Изучение литературы, подготовка к семинару	Выборочный опрос на семинаре	[1-4] основ. Лит. [1-4] доп. Лит.
Становление культурологической мысли. Культурологическое знание XIX–XX вв.	6/6/12	Изучение литературы, подготовка к семинару	Контрольная работа Тест	[1-4] основ. Лит. [1-4] доп. Лит.
Культура цивилизаций Древнего мира	6/6/12	Изучение литературы, подготовка к семинару	Контрольная работа Тест	[1-4] основ. Лит. [1-4] доп. Лит.
Культура античности	6/6/12	Изучение литературы, подготовка к семинару	Выборочный опрос на семинаре	[1-4] основ. Лит. [1-4] доп. Лит.
Культура Средневековой Европы и Византии	6/10/12	Изучение литературы, подготовка к семинару	Выборочный опрос на семинаре	[1-4] основ. Лит. [1-4] доп. Лит.
Культура Возрождения и Нового времени	6/12/48	Изучение литературы, подготовка к семинару	Выборочный опрос на семинаре	[1-4] основ. Лит. [1-4] доп. Лит.
ИТОГО:	36/46/60			
Подготовка к зачету		Вопросы к зачету	Зачет	

8.Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1. Предмет культурологии	УК-5	Выборочный опрос на семинаре, реферат, тест, зачет
2.	Тема 2. Становление культурологической мысли. Культурологическое	УК-5	Выборочный опрос на семинаре, реферат, тест, зачет

	знание XIX–XX вв.		
3.	Тема 3. Культура цивилизаций Древнего мира	УК-5	Выборочный опрос на семинаре, реферат, тест, зачет
4.	Тема 4. Культура античности	УК-5	Выборочный опрос на семинаре, реферат, тест, зачет
5.	Тема 5. Культура Средневековой Европы и Византии	УК-5	Выборочный опрос на семинаре, реферат, тест, зачет
6.	Тема 6. Культура Возрождения и Нового времени	УК-5	Выборочный опрос на семинаре, реферат, тест, зачет
	Промежуточный контроль (Зачет)	Все перечисленные компетенции	Зачет (вопросы к зачету)

*Методические материалы, определяющие процедуры оценивания формирования компетенций, представлены в Приложении 1 «Фонд оценочных средств по дисциплине «Политология»

9. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

Основная литература:

- 1.Багновская, Н.М. Культурология : учебник : [16+] / Н.М. Багновская. – 3-е изд. – Москва :Дашков и К°, 2020. – 420 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-00963-1. – Текст: электронный.
2. Культурология: учебное пособие / авт.-сост. В.Л. Нестерова; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2017. – 206 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=466997>. – Библиогр.: с. 179-182. – Текст : электронный.
- 3.Мареева Е.В. Культурология. Теория и история культуры: учеб. пособие\ Е.В. Мареева.- 3-е изд., перераб. и доп.- М.: Изд-во «Экзамен», 2008.- 414с.
- 4.Пивоев, В.М. Культурология: введение в историю и теорию культуры: учеб.пособие/В.М. Пивоев. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: КНОРУС, 2011.
- 5.Полищук, В.И. Культурология: учеб. пособие/ В.И. Полищук. - М.: Гардарики, 2006. - 446 с.

Дополнительная литература:

- 1.Барышева, А.Д. Культурология: шпаргалка: [16+] / А.Д. Барышева; Научная книга. – 2-е изд. – Саратов : Научная книга, 2020. – 40 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=578372>. – ISBN 978-5-9758-1963-5. – Текст: электронный.
- 2.Костина А.В. Культурология: учебник\ А.В. Костина.- 5-е изд., стер.- М.: КНОРУС, 2010.- 336с.
- 3.Культурология: основные термины раздела «Теория культуры»: [16+] / сост. А.Н. Тарасов ; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 50 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576722> – Текст: электронный
4. Никитичь, Л.А. Культурология. Теория, философия, История культуры: учебник. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008

10. Программное обеспечение (в т.ч. лицензионное)

- Microsoft Windows 10
- Microsoft Windows 8
- Microsoft Office
-

11. Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Электронная библиотека РГБ <https://dvs.rsl.ru>

Официальная Россия <http://www.gov.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Федеральный образовательный портал «Экономика. Социология. Менеджмент»
<http://ecsocman.hse.ru>

Портал Архивы России Федерального архивного агентства <http://www.rusarchives.ru/>

Научная педагогическая электронная библиотека (НПЭБ) Многофункциональная
информационно-поисковая система Российской академии образования <http://elib.gnpbu.ru/>

Российский научный фонд (РНФ) <http://rscf.ru/ru>

БД ИНИОН РАН http://inion.ru/resources/bazy_dannykh-inion-ran/

КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru/>

Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки (ГПИБ)
России <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/9347-elektronnaya-biblioteka-gpib>

Библиотека учебной и научной литературы <http://sbiblio.com/>

Научная электронная библиотека (НЭБ) «ELIBRARY.RU» <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru

Платонанет – Platona.net

12. Описание материально-технического обеспечения базы, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине:

- Зал, оборудованный проекционной аппаратурой;
- Компьютерный класс, оборудованный для проведения практических работ средствами оргтехники, персональными компьютерами, объединенными в сеть с выходом в Интернет;
- Установленное лицензионное программное обеспечение.

13. Методические указания по освоению дисциплины (для обучающихся):

Практические занятия предназначены для закрепления полученной на лекции информации. Часть аудиторных занятий посвящена выполнению студентами контрольной работы. Основным методом изучения дисциплины «Культурология» является самостоятельная работа студентов со специальной литературой. Самостоятельное изучение тем курса происходит с использованием учебных пособий с последующей самопроверкой. Решение тестов и задач на семинарских занятиях (или самостоятельно) позволяет проводить текущий контроль уровня усвоения материала. Индивидуальные консультации могут быть очные и письменные, студент получает их у преподавателя по вопросам, которые не были в достаточной мере раскрыты на аудиторных занятиях или особенно интересуют студента.

Самостоятельная работа студента. Основным методом изучения дисциплины «Культурология» является самостоятельная работа студентов со специальной литературой.

Самостоятельная работа обучающихся имеет целью закрепление и углубление полученных знаний, умений и навыков, поиск и приобретение новых знаний. К ней относится освоение теоретического материала на основе лекций, основной и дополнительной литературы, подготовка к практическим занятиям. Преподаватель руководит самостоятельной работой студентов и осуществляет контроль за ней. Перед каждым практическим занятием студент изучает план занятия с перечнем тем и вопросов, списком литературы и домашним заданием по вынесенному на занятие материалу. При подготовке к занятию и выполнении домашних заданий студенту рекомендуется:

- проработать конспект лекций;
- изучить основную и дополнительную литературу;
- при затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

В конце каждого практического занятия студенты получают домашнее задание для закрепления пройденного материала. Сложные вопросы выносятся на обсуждение на занятиях или на индивидуальные консультации.

В течение семестра по согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат по теме.

Реферат

Реферат является промежуточной формой контроля знаний студентов и представляет собой письменное выполнение определенных заданий.

Целью выполнения реферата является систематизация и углубление знаний, полученных в результате лекционных и практических занятий, самостоятельного изучения учебной и специальной литературы, а также приобретение практических навыков самостоятельного разбора деловых ситуаций.

В процессе выполнения реферата студент должен показать высокий уровень теоретической подготовки, проявить способности к проведению исследований и решению прикладных проблем, выдвигаемых практикой.

Ключевым требованием при подготовке реферата выступает творческий подход, умение обрабатывать и анализировать информацию, делать самостоятельные выводы, обосновывать целесообразность и эффективность предлагаемых решений, четко и логично излагать свои мысли.

При подготовке реферата используется основная и дополнительная рекомендуемая литература и прочие источники, которые студент должен выбрать самостоятельно. Обсуждение рефератов проводится на семинарском занятии. Студент выступает с кратким сообщением по теме реферата, по результатам которого в группе проводится дискуссия. После обсуждения работа студента оценивается преподавателем.

Контрольная работа

Контрольные работы предполагается проводить в форме тестирования. Тестовое задание на каждую контрольную работу формируется преподавателем и состоит из двух вариантов по 10 вопросов в каждом варианте.

Тестирование используется в качестве наиболее эффективной формы контроля и самоконтроля полученных знаний по соответствующим темам учебного курса. Тестирование способствует формированию профессионального мышления, повышению понятийной культуры, развитию когнитивных способностей специалистов. Предлагаемые задания предназначены для усвоения основных положений курса, для закрепления знаний, полученных в процессе лекционного курса и самостоятельной работы с основной и дополнительной литературой.

В условиях заочной обучения тестирование оказывает существенную помощь преподавателю для организации итогового контроля знаний студентов. Тестирование

позволяет реально оценить знания по курсу и выявить имеющиеся пробелы в усвоении учебного материала.

Тестирование имеет ряд несомненных достоинств. Во-первых, данная форма контроля, как правило, дает достаточно надежный результат, поскольку опрос проводится по большому числу вопросов и «элемент угадывания» не имеет существенного значения. Во-вторых, все тестируемые находятся в равных условиях, а механизм проверки заданий практически исключает «предвзятость» проверяющего. Все это делает данную форму контроля убедительной не только для преподавателя, но и для самих студентов.

В предложенных студентам тестовых заданиях предусмотрен только один вариант правильного ответа.

При выполнении тестов необходимо обратиться к учебникам и учебным пособиям, имеющимся в библиотеке учебного заведения.

Самостоятельное изучение литературы

Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельное изучение литературы нацелено на:

- закрепление знаний и умений, изученных в рамках аудиторной работы;
- расширение и углубление знаний по отдельным темам;
- освоение умений самопознания и саморазвития.

В рамках изучения дисциплины рекомендуется обязательное изучение литературы из основного списка, активная работа с источниками Интернет. Литература из дополнительного списка рекомендуется для углубленного изучения материала, подготовки рефератов.

Методические указания по освоению дисциплины размещены на официальном сайте ИСГЗ isgz.ru и доступны по ссылке через раздел Сведения об образовательном учреждении (подпункт Образование, Документы, регламентирующие образовательный процесс): <http://isgz.ru/sveden/education/#docs>

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

1. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, осваиваемых в процессе изучения дисциплины «Культурология»

№ п/п	Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
	Межкультурное взаимодействие	УК-5.Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.Демонстрирует умение находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп УК-5.2.Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК-5.3.Умеет выстраивать взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей

2. Структура оценки показателей и критериев уровней сформированности компетенций по дисциплине. Шкала оценивания

Форма контроля	Форма компетентностно-ориентированного задания	Показатели и критерии оценивания	Шкала оценивания (баллы)
Текущий контроль (60 баллов)	Контрольная работа	Тест – 10 вопросов. Правильный ответ на 1 вопрос равен 1 баллу.	10
	Контрольная работа	Тест – 10 вопросов. Правильный ответ на 1 вопрос равен 1 баллу.	10
	Контрольная работа	Тест – 10 вопросов. Правильный ответ на 1 вопрос равен 1 баллу.	10
	Реферат	Содержание соответствует теме. Обоснована актуальность темы, полно и логично изложен материал,	30

		сформулированы выводы. Сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему. Даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	
Промежуточный контроль (40 баллов)	зачет	Показывает хорошие знания изученного учебного материала, самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса. Полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса. Владеет основными терминами и понятиями изученного курса. Показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт	40
ИТОГО по результатам освоения дисциплины			100

Критерии оценки уровней сформированности компетенции УК-5

Уровни сформированности компетенций		
пороговый	продвинутый	высокий
Баллы		
60-79	80-90	91-100

3. Оценочные средства текущего контроля (60 баллов)

Контрольно-измерительные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и приобретенного опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины.

3.1. Реферат

В течение курса подразумевается выполнение студентами реферата. Тема выбирается студентом. Сдача реферата происходит в процессе изучения курса.

Реферат – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

Методические указания

В целях повышения эффективности изучаемой дисциплины студент может выбрать любую тему из предложенного преподавателем списка для подготовки реферата по исследуемой проблеме. При домашней подготовке реферата студент должен решить следующие задачи:

- обосновать актуальность и значимость темы;
- ознакомиться с литературой и сделать ее анализ;
- собрать необходимый материал для исследования;
- провести систематизацию и анализ собранных данных;
- изложить свою точку зрения по дискуссионным вопросам по теме исследования;
- по результатам полученных данных сделать выводы.

Работа оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ Р 6.30-2003 и ГОСТ Р 7.0.5-2008, выполняется на бумаге формата А4, шрифт – 14 TimesNewRoman, межстрочный интервал – полуторный, границы полей: верхнее и нижнее – 20 мм, правое – 10 мм, левое – 30 мм. Оптимальный объем реферата – 10–15 страниц.

Пояснительная записка по методике оценивания реферата:

Показатели и критерии оценивания реферата	Шкала оценивания реферата	
	Зачет	Незачет
Содержание соответствует теме.	1-6 баллов	
Обоснована актуальность темы, полно и логично изложен материал, сформулированы выводы.	1-6 баллов	
Сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему	1-6 баллов	
Соблюдены требования по оформлению	1-6 баллов	
Продуманное краткое выступление по теме, правильные ответы на дополнительные вопросы	1-6 баллов	
Итого по всем критериям	20-30 баллов	1-19 баллов

Примерные темы рефератов:

1. Духовная, материальная и художественная культура.
2. Культура как глобальная проблема человечества.
3. Культура: «добро» или «зло» для человека?
4. Предмет и задачи науки о культуре.
5. Место и роль человека в культуре.
6. Альтруизм как социокультурный феномен.
7. Лев Толстой: творческая личность как доминанта человеческой культуры.
8. Ф.М.Достоевский: свободный выбор нравственной позиции в культуре.
9. Отечественная культура как предмет культурологии.
10. Технический «оптимизм» и экологический «пессимизм»: их отражение в культуре.
11. Языки культуры.
12. Культура и цивилизация.
13. Проблема множественности цивилизаций в культурологии.
14. Культурологическая концепция Н.Я.Данилевского.
15. П.Сорокин: культура не погибнет, пока будет живо человечество.
16. К.Г.Юнг: культура как предмет психоанализа.
17. Леви-Стросс К.: бессознательное творчество человеческого духа как основа культуры и языка.
18. Хейзинга Й.: игра как культурно-историческая универсалия.

19. Ортега-и-Гассет Х.: модернизм как отрицание «человеческого» в культуре.
20. Гессе Г.: «игра в бисер» как символический поиск совершенства.
21. Конфуцианско-даосистский тип культуры и его художественная практика.
22. Духовные традиции индо-буддийской культуры.
23. Мир ценностей исламской культуры.
24. Христианство в культуре и искусстве Запада.
25. Православие и становление христианской культуры на Руси.
26. Русская культура как триединство «истина, добра и красоты».
27. «Русская идея» и ее значение для отечественной культуры.
28. Культура Русского Зарубежья: восстановится ли «связь времен»?
29. Возможна ли в будущем «единая техногенная цивилизация» на Земле?
30. Экология и культура (взгляды К.Циолковского, Л.Чижевского, В.Вернадского).
31. Культура XXI века: Ваши прогнозы о ней.

3.2. Контрольная работа

В течение курса предусмотрено проведение трех контрольных работ в виде решения тестовых заданий. Тестовое задание на каждую контрольную работу формируется преподавателем и состоит из трех вариантов по 10 вопросов в каждом варианте. Количество часов отведенных на подготовку к контрольной работе зависит от количества тем.

В современном образовании тестирование используется в качестве наиболее эффективной формы контроля и самоконтроля полученных знаний по соответствующим темам учебного курса. Тестирование способствует формированию профессионального мышления, повышению понятийной культуры, развитию когнитивных способностей специалистов. Предлагаемые задания предназначены для усвоения основных положений курса, для закрепления знаний, полученных в процессе лекционного курса и самостоятельной работы с основной и дополнительной литературой.

В условиях заочной формы получения высшего образования, тестирование оказывает существенную помощь преподавателю для организации итогового контроля знаний студентов. Тестирование позволяет реально оценить знания по курсу и выявить имеющиеся пробелы в усвоении учебного материала.

Тестирование имеет ряд несомненных достоинств. Во-первых, данная форма контроля, как правило, дает достаточно надежный результат, поскольку опрос проводится по большому числу вопросов и «элемент угадывания» не имеет существенного значения. Во-вторых, все тестируемые находятся в равных условиях, а механизм проверки заданий практически исключает «предвзятость» проверяющего. Все это делает данную форму контроля убедительной не только для преподавателя, но и для самих студентов.

Результаты тестирования разбираются на практическом занятии, проводится анализ ошибок, обсуждение итогов в форме дискуссии.

При выполнении тестов необходимо обратиться к учебникам и учебным пособиям, имеющимся в библиотеке ИСГЗ.

Пояснительная записка по методике оценивания контрольной работы:

Показатели и критерии оценивания контрольной работы	Шкала оценивания контрольной работы	
	Зачет	Незачет
Тестирование: 10 вопросов 1 правильный ответ равен 1 баллу	6-10 баллов	1-5 баллов

Примерные тесты для контрольных работ:

ЗАДАНИЕ 1 (выберите один вариант ответа)

Культурология – это:

- а) социальная наука
- б) гуманитарная наука
- в) интегративная наука**

ЗАДАНИЕ 2 (выберите один вариант ответа)

Кто из мыслителей XX века стал инициатором формирования культурологии как науки, сформулировал её предмет и дал название?

- а) Карл Густав Юнг (Швейцария)
- б) Лесли Уайт (США)**
- в) Освальд Шпенглер (Германия)

ЗАДАНИЕ 3 (выберите один вариант ответа)

Культурология как научное знание формировалось в первоначальный период на базе следующих дисциплин (отметьте лишнее):

- а) философия е) культурная антропология
- б) социология ф) история
- в) социальная антропология г) этнография
- г) сонология**

ЗАДАНИЕ 4 (выберите один вариант ответа)

Что изучает культурология как наука?

- а) художественное творчество
- б) формы организации социальных групп
- в) интеллектуальную деятельность человека
- г) генезис, формы и типы культуры, её функционирование в обществе**

ЗАДАНИЕ 5 (выберите один вариант ответа)

По специфическим целям, предметным областям, уровням познания и обобщения культурология может быть структурирована как ...

- а) прикладная и фундаментальная**
- б) культурология и культуроведение
- в) социальная и гуманитарная

ЗАДАНИЕ 6 (выберите один вариант ответа)

В предмете «Культурология» культура представлена в виде

- а) мировой художественной культуры в её историческом развитии
- б) теорий и моделей развития человеческого общества
- в) моделей поведения**

г) духовно-исторической связи между различными историческими периодами

ЗАДАНИЕ 7 (выберите один вариант ответа)

Философия культуры

- а) осуществляет социокультурное прогнозирование, проектирование и регулирование
- б) констатирует факты, события и достижения культуры, выделяя в ней выдающиеся памятники и имена творцов
- в) стремится обращать внимание на т.н. «традиционные культуры»
- г) рассматривает культуры с некоторой обобщенной единой точки зрения

ЗАДАНИЕ 8 (выберите один вариант ответа)

Как называется отдел научного знания, изучающий языки культуры?

- а) фонетика
- б) герменевтика
- в) семиотика

ЗАДАНИЕ 9 (выберите один вариант ответа)

Какой из элементов культуры выполняет функцию описания, объяснения процессов и явлений действительности на основе объективных законов?

- а) мифология
- б) религия
- в) наука

ЗАДАНИЕ 10 (выберите один вариант ответа)

Раздел культурологии, изучающий различные формы культурных явлений, внутреннюю структуру этих явлений, а также различные типы связей между культурологическими явлениями, позволяющие им организовываться в культурные системы – это:

- а) морфология культуры
- б) динамика культуры
- в) семиотика

ЗАДАНИЕ 11 (выберите один вариант ответа)

Культурологическое знание

- а) направлено на изучение процессов генезиса различных этнических групп
- б) рассматривает процесс распределения рас по регионам и континентам
- в) дает представление о процессах взаимодействия больших социальных групп
- г) даёт понимание закономерностей культурных процессов и их перспектив

ЗАДАНИЕ 12 (выберите один вариант ответа)

К причинам появления культурологии не относится

- а) отсутствие специальных научных направлений и методологии исследования
- б) малая сопряжённость отраслей, занимающихся изучением культуры
- в) отсутствие опыта теоретического обобщения культурных явлений и процессов

г) разрыв между накопленным объёмом знаний и уровнем их систематизации

ЗАДАНИЕ 13 (выберите один вариант ответа)

Социология культуры ...

- а) осуществляет социокультурное прогнозирование, проектирование и регулирование**
- б) констатирует факты, события и достижения культуры, выделяя в ней выдающиеся памятники и имена творцов
- в) стремится обращать внимание на т.н. «традиционные культуры»
- г) рассматривает культуры с некоторой обобщенной единой точки зрения

ЗАДАНИЕ 14 (выберите один вариант ответа)

Культуролог должен уважать традиции изучаемого им сообщества для того, чтобы

- а) повысить свой культурный уровень**
- б) понять свой социальный статус
- в) познать самого себя
- г) понять его культуру

ЗАДАНИЕ 15 (выберите один вариант ответа)

Культурологическое знание может быть использовано ...

- а) социологией, политологией, экономикой**
- б) географией, экологией, геологией
- в) теорией систем, статистическим анализом
- г) нанотехнологиями, энергетикой

ЗАДАНИЕ 16 (выберите один вариант ответа)

Место культурологии в современном гуманитарном знании определяется

- а) влиянием её методов и выводов на социологию, историю, экономику**
- б) включением курса «Культурология» в образовательный процесс
- в) нравственным и эстетическим содержанием культурологии
- г) её продолжительной историей

ЗАДАНИЕ 17 (выберите один вариант ответа)

Метатеория культуры создаётся в рамках ...

- а) философии культуры**
- б) социологии культуры
- в) истории культуры
- г) культурной антропологии

ЗАДАНИЕ 18 (выберите один вариант ответа)

История культуры ...

- а) осуществляет социокультурное прогнозирование, проектирование и регулирование
- б) констатирует факты, события и достижения культуры, выделяя в ней выдающиеся памятники и имена творцов**
- в) стремится обращать внимание на т.н. «традиционные культуры»

г) рассматривает культуры с некоторой обобщенной единой точки зрения

ЗАДАНИЕ 19 (выберите один вариант ответа)

Составными элементами культуры являются ...

а) музыка изобразительное и театральное искусство

б) природа, общество, цивилизация

в) музеи, выставки, театры

г) ценности, нормы, средства деятельности, модели поведения

ЗАДАНИЕ 20 (выберите один вариант ответа)

Под функциями культуры понимают:

а) её основные роли по отношению к природе, обществу, человек

б) взаимное влияние различных элементов культуры друг на друга

в) важнейшие причины изменения в культуре

ЗАДАНИЕ 21 (выберите один вариант ответа)

Главной функцией культуры в обществе является

а) формирование эстетических вкусов

б) организация молодёжного досуга

в) расширение воспроизведения населения

г) трансляция от поколения к поколению продуктов культуры

ЗАДАНИЕ 22 (выберите один вариант ответа)

Функцией культуры не является

а) управление законами природы

б) наполнение смыслом различных видов человеческой деятельности

в) производство идей, мировоззрений, ценностей

г) формирование поведенческих форм

ЗАДАНИЕ 23 (выберите один вариант ответа)

Как особый свойственный человеческому обществу внегенетический механизм наследования культура рассматриваются в рамках ... подхода.

а) семиотического

б) деятельностного

в) аксиологического

г) феноменологического

ЗАДАНИЕ 24 (выберите один вариант ответа)

Культура в обществе представляет собой сумму...

а) социальных технологий

б) производственных технологий

в) правовых норм

г) шедевров современного искусства

ЗАДАНИЕ 25 (выберите один вариант ответа)

Как называется подход к исследованию культуры с точки зрения её ценностного содержания?

- а) аксиологический
- б) гедонистический
- в) коммуникативный

ЗАДАНИЕ 26 (выберите один вариант ответа)

При историческом подходе необходимо установить

- а) влияние древней культуры на современную
- б) развитие и участие культурных явлений во времени
- в) значение выдающихся личностей в истории культуры
- г) правила интерпретации памятников культуры

ЗАДАНИЕ 27 (выберите один вариант ответа)

Какой из современных подходов к исследованию социокультурной динамики можно характеризовать как комплексное научное направление, вобравшее в себя достижения неравновесной термодинамики, теории управления, теории нелинейных сложных систем и информации?

- а) аналитический;
- б) синергетический;
- в) сравнительно-исторический.

ЗАДАНИЕ 28 (выберите один вариант ответа)

Что означает понятие «цивилизация»?

- а) синоним культуры
- б) ступень в развитии общества, следующая за варварством
- в) особый тип органической целостности, являющийся либо симптомом упадка культуры, либо её высшей стадией
- г) теоцентрическую
- с) антропоцентрическую

ЗАДАНИЕ 29 (выберите один вариант ответа)

Для восточной культуры характерны ...

- а) стремление постичь и сформулировать истину
- б) представление о том, что истинное знание невыразимо в словах
- в) интерес к проблемам бытия
- г) интерес к проблеме небытия

ЗАДАНИЕ 30 (выберите один вариант ответа)

Характерной чертой русской культуры является

- а) практичность
- б) утилитаризм

- в) умеренность
- г) бескорыстие

Дополнительная контрольная работа для студентов

Контрольная работа является разновидностью самостоятельной работы студента. Контрольные задания, предлагаемые для студентов, включают от 1 до 2 теоретических либо практических (задачи) вопросов по темам преподаваемой дисциплины.

По своей структуре контрольная работа должна состоять из плана, основного содержания, списка использованных источников. Материал работы следует излагать простым и ясным языком. Объем работы составляет 10 – 15 страниц печатного либо рукописного текста (в школьной тетради 12 листов).

Титульный лист контрольной работы оформляется так же, как и курсовой работы. Слово «курсовая» на титульном листе заменяется словом «контрольная».

Текст контрольной работы пишется (или печатается) с одной стороны листа (в школьной тетради с обеих сторон). При необходимости в контрольной работе делаются сноски и ссылки на источники. Страницы контрольной работы пронумеровываются.

Номер варианта задания на контрольную работу выбирается по последним двум цифрам шифра зачетной книжки студента, либо закрепляется преподавателем непосредственно за каждым студентом.

Примерная тематика контрольных работ для студентов

Тема 1. Культурология как наука

1. Предмет культурологии
2. Задачи культурологии как науки
3. Структура культурологического знания

Тема 2. Сущность культуры

1. Историческое развитие представлений о культуре
2. Основные подходы к понятию «культура» в отечественной культурологической мысли
3. Философия культуры, культурология: предмет и задачи

Тема 3. Основные функции культуры

1. Историческое развитие представлений о культуре
2. Основные подходы к понятию «культура» в отечественной культурологической мысли
3. Философия культуры, культурология: предмет и задачи

Тема 4. Культура и общество

1. Культура как способ и форма человеческой жизнедеятельности.
2. Культура как условие существования человеческого общества.
3. Традиция и новация в культуре.

Тема 5. Культура и личность

1. Культура как условия развития личности.
2. Роль личности в создании и развитии культуры.
3. Личная культура человека: проблема формирования и развития.

Тема 6. Культура и природа

1. Культура как очеловеченная природа
2. Человек и природа в восточном и западном мышлении
3. Особенности изменения представлений о природе и культуре в западной мысли

Тема 7. Типология культуры

1. Концепция «идеальных типов» М. Вебера
2. Концепция «локальных цивилизаций» (Н. Данилевский. О. Шпенглер)
3. Единство мирового культурного процесса (концепции И. Канта, В. Соловьева, К. Маркса)

Тема 8. Основные направления в культурологии

1. Психоанализ З.Фрейда и его роль в развитии психологического направления в культурологии
2. Концепция К.Юнга
3. Современные концепции этнопсихологии (М.Мид)

Тема 9. Современные культурологические концепции

1. Эволюционистская концепция культуры Э.Тейлора
2. Неоэволюционизм (Дж.Стюарт, М. Салинс)
3. «Христианский эволюционизм» Ш. Де Шардена

4.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ (40 баллов)

Промежуточная аттестация (зачет) по дисциплине «Культурология» проводится по билетам, каждый из которых содержит два вопроса, на которые нужно дать развернутый ответ.

Пояснительная записка по методике оценивания зачета:

Показатели и критерии оценивания экзамена	Шкала оценивания
Показывает хорошие знания изученного учебного материала, самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса	10
Полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса	10
Владеет основными терминами и понятиями изученного курса	10
Показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт	10
Итого	40

Если студент набирает на зачете менее 24 баллов, то экзамен считается не сданным, и в ведомости проставляется оценка не зачтено. Студент направляется на пересдачу.

Примерный перечень вопросов к зачету:

- 1.Культурология как самостоятельная наука. Разделы культурологии.

2. Формирование понятия «культура». Соотношение понятий «культура» и цивилизация.
3. Многообразие культур (подробная характеристика одного исторического типа культуры).
4. Социокультурная динамика: понятие, характерные черты.
5. Концепции исторической динамики культуры (К. Ясперс, П. Сорокин, А. Тойнби, О. Шпенглер, Н. Данилевский).
6. Традиции и инновации в культуре.
7. Морфология культуры.
8. Феномены культуры.
9. Языки культуры. Культура как знаково-символическая система.
10. Культура и глобальные проблемы современности.
11. Виды и формы коммуникации.
12. Сравнительная характеристика массовой, элитарной, классической, национальной, этнической культуры.
13. Культура и человек.
14. Нормы и ценности в культуре.
15. Процессы инкультурации и социализации.
16. Культура древнерусского государства.
17. Значение реформ Петра I в области культуры.
18. Век Просвещения в России.
19. XIX век – «золотой век» русской культуры.
20. «Серебряный век» отечественной культуры.
21. Советская эпоха в отечественной культуре.
22. Современный этап развития культуры России.
23. Культура Европы в период Средневековья.
24. Гуманизм – идейная основа Эпохи Возрождения.
25. Эпоха Просвещения в Западной Европе.
26. Культура Западной Европы в XIX веке.
27. Особенности современной культуры.